

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Василия Степановича Чекмасова с. Большое Микушкино муниципального района Иса克林ский Самарской области

Проверено  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Филиппова Е. Т./  
(подпись) (ФИО)  
«26» августа 2022 г.

Утверждено  
приказом № 199 - од  
от «31» августа 2022 г.  
Директор \_\_\_\_\_/Игнатъева М. В./  
(подпись) (ФИО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**

Предмет (курс) Театральная студия  
Классы 1 - 4

Количество часов по учебному плану: 1 класс - 33 в год, 2 – 4 кл – 34 ч в год, 1 ч в неделю.

I полугодие – 15 ч., II полугодие – 1 кл. - 18 ч., 2-4 кл. – 19 ч.

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Председатель МО: Хураськина Вера Тимофеевна\_\_\_\_\_

(Фамилия, Имя. Отчество)

(подпись)

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Театр» 1-4 классы создана на основе программы для общеобразовательных учреждений по курсу «Музыка 1-8 классы» Алеев, Науменко. М. Просвещение, 2015, в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 17.02.2016 № МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности» (с приложением).

Программа рассчитана на 4 года обучения – 1 час в неделю (135 ч.). 1 кл. – 33 ч., 2 кл. – 34 ч., 3 кл. – 34 ч., 4 кл. – 34 ч.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение обучающихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС НОО – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Программа дает возможность для реализации развития индивидуальности, музыкальных и творческих способностей детей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

**Актуальность** программы состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с воспитанниками различного возраста. Занятия пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любит, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое – к человеческому».

Реализация программы направлена на достижение следующей **цели**:

создание условий для формирования музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра

реализации данной цели способствуют следующие **задачи**:

- расширить знания обучающихся об истории родины, ее певческой культуре через изучение детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен, углубить

знания обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной, обучить воспитанников вокальным навыкам;

- развивать индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений; развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- привить навыки сценического поведения учить обучающихся быть чуткими слушателями и исполнителями;
- создавать условия для формирования у детей творческой инициативы, коммуникативных качеств.
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

### Содержание программы

Содержание программы внеурочной деятельности «Театр» соответствует целям и задачам основной образовательной программы начального общего образования школы.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочной деятельности. Программа предусматривает *межпредметные связи* с музыкой, литературой, ритмикой.

	Связь с предметом <i>музыка</i>	Связь с предметом <i>литературное чтение</i>	Связь с внеурочным занятием <i>ритмика</i>
<b>Вокально-хоровая работа</b>	Последовательность звуков различной длительности	Правильное звукообразование - формирование гласных; четкое и короткое произношение согласных	Спокойный вдох, правильный выдох
<b>Работа над певческим материалом</b>	Скорость звучания, последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием, основная тема	Чтение и разучивание текста песен, соотнесение с ритмом стихотворений	Выполнение движений под музыку, создание двигательных образов, гармония движений
<b>Сценическое искусство</b>	Выразительность, образность	Дикция и основные правила произношения в пении, литературные образы героев песни	Сценическая импровизация, движение под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару, культура поведения на сцене
<b>Слушание музыки</b>	Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.	Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства, о жизни и деятельности композиторов. Беседа о музыке и тексте песни. Народная песня. Раскрытие ее значения, как выразительницы исторического прошлого нашего народа.	Пластическое выражение темы и содержания

## **Основные методы работы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).
4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## **Особенности реализации программы**

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого обучающегося.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, музыкально-голосовые упражнения и игры, творческие задания, просмотр тематических видеofilмов, клипов. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о композиторах, истории музыкальных жанров. Одной из форм проведения занятий являются музыкальные игры, разучивание музыкальных физминуток, итоговая игра «Минута славы»

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

## **Планируемые результаты**

### **Первый год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

### **Второй год обучения:**

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

### **Третий год обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение, увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

#### **Четвёртый год обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

В результате освоения программного материала, обучающиеся начальных классов должны **знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- знать гигиену голоса;
- виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- место дикции в исполнительской деятельности;

Обучающиеся должны **уметь:**

- передавать характер песни, петь выразительно и осмысленно;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь короткие фразы на едином дыхании;
- различать песни по жанрам;
- принимать участие в творческой жизни школы.
- проявлять исполнительское мастерство на сцене

Программа внеурочной деятельности «**Театр**» способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

#### **Личностные результаты**

<b>Личностные</b>	<p><b>1 класс</b> Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к вокально-хоровой деятельности. Наличие эмоциональноценностного отношения к искусству.</p>
	<p><b>2 класс</b> Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей; навыков творческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха.</p>
	<p><b>3 класс</b> Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.</p>

**4 класс**

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального пения; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

**Метапредметные результаты.****Регулятивные****1 класс**

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление музыкально-хоровых представлений.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**2 класс**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в пении

**3 класс**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.

**4 класс**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели

**Познавательные****1 класс**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

**2 класс**

- добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения музыкально-творческих заданий с использованием учебной литературы;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.

**3 класс**

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**4 класс**

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок,
- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, класси-

фикации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;

### **Коммуникативные**

#### **1 класс**

-умение координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы.

#### **2 класс**

-учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

#### **3 класс**

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

#### **4 класс**

-продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

-умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий

## **Тематическое планирование**

### **1 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека	1
2.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Проверка слуха	1
3.	Диапазон. Подбор репертуара. Распределение	1
4.	Правила поведения на сцене и за сценой	1
5.	Подготовка ко Дню учителя	1
6.	Разучивание песен об осени	1
7.	Работа с микрофоном	1
8.	Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона	1
9.	Разучивание песен о школе	1
10-11	Разучивание песен ко Дню матери	1
12.	Подбор репертуара к осеннему балу	1
13.	Выступление на осеннем балу. Обобщающее занятие	1
14.	Подбор репертуара к Новому году	1
15.	Разучивание песен к Новому году	1
16.	Новогодний утренник. Обобщающее занятие	1
17.	Разучивание песни «Как здорово»	1
18.	Подбор репертуара к вечеру встречи.	1
19.	Вокально-хоровая работа. Дикция и артикуляция.	1
20.	Разучивание песен ко Дню защитника Отечества.	1
21.	Музыкальная форма.	1

22.	Подбор репертуара ко дню 8 Марта.	1
23.	Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1
24.	Вокально-хоровая работа. Дирижёрские жесты.	1
25.	Музыкальная форма	1
26.	Творческое занятие «Сочини песню»	1
27.	Слушание и разучивание песен о космосе	1
28.	Музыкальная викторина «Песни из любимых кинофильмов»	1
29.	Вокально-хоровая работа. Выразительное интонирование	1
30.	О значении песни в годы Великой Отечественной войны	1
31.	Презентация праздника «День Победы»	1
33.	Беседа о творчестве современных композиторов. Беседа о творчестве современных композиторов.	1

## 2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1.	Вводное занятие В гости к музыке	1
2.	Песни о лете.	1
3.	Музыкальные загадки. Игра «Угадай мелодию»	1
4.	Музыкальные загадки. Игра «Угадай мелодию»	1
5.	Музыкальный калейдоскоп Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песенок об осени.	1
6.	Когда мои друзья со мной (по творчеству В.Я.Шаинского).	1
7.	Разбудим голосок. Музыкально дидактические игры.	1
8.	Знакомство с музыкальными инструментами. Беседа диспут. Русские народные инструменты (на примере балалайки).	1
9.	Фольклор. Русские народные песни.	1
10.	Фольклор. Русские народные песни.	1
11.	Фольклор. Русские народные песни.	1
12.	Новое понятие - встреча жанров. Разучивание детских песен.	1
13.	Игра «До», «Ре», «Ми»... Разгадывание кроссвордов.	1
14.	В мире красок и мелодий. Песни к Новомуднему утренику.	1
15.	В мире красок и мелодий. Песни к Новомуднему утренику.	1
16.	«Здравствуй, здравствуй, Новый год». Новогодняя карусель.	1
17.	«Здравствуй, здравствуй, Новый год». Новогодняя карусель.	1
18.	Песни родного края.	1
19.	Песни родного края.	1
20.	Песни родного края.	1
21.	Танцевальные импровизации под музыку. Разучивание мини-танцев.	1
22.	Весёлый мультипликационный час. Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.	1
23.	Разучивание песен о папе. Армейские песни.	1
24.	Разучивание песен к женскому празднику.	1



25.	Концертная программа «Весенняя капель».	1
26.	Что такое опера? Слушание музыкальных произведений	1
27.	Музыкальные конкурсы. Игра «Угадай мелодию»	1
28.	Цветы в музыке. Беседа, слушание музыки.	1
29.	Весна–волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.	1
30.	Весна–волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.	1
31.	«Мы мечтаю о мире живём...» Разучивание песен ко дню Победы. Участие в концерте.	1
32.	Песни о дружбе. «Если с другом вышел в путь...»	1
33.	Праздник: «Радуга талантов».	1
34.	Праздник: «Радуга талантов».	1

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1.	Вводное занятие. В гости к музыке. Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации.	1
2.	Музыкальные загадки.	1
3.	Музыкальные загадки.	1
4.	Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя». Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песен об осени.	1
5.	Музыкально – дидактические игры.	1
6.	Музыкально – дидактические игры.	1
7.	Признаки жанра танец. Характеры танцев.	1
8.	Знакомство с музыкальными инструментами. Игра: Узнай музыкальный инструмент.	1
9.	Новое понятие-встреча жанров. Разучивание детских песен.	1
10.	Разучивание детских песен.	1
11.	Разучивание детских песен.	1
12.	Весёлый мультипликационный час. Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.	1
13.	Игра «До», «Ре», «Ми»... Разгадывание кроссвордов.	1
14.	В мире красок и мелодий.	1
15.	Новогодняя карусель. Песни к новомуднему утренику.	1
16.	Танцевальные импровизации. Разучивание мини–танцев. «У елки новогодней».	1
17.	Танцевальные импровизации. Разучивание мини–танцев. «У елки новогодней»	1
18.	Разбудим голосок. Песни о природе, о животных.	1
19.	Фольклор. Песни родного края.	1
20.	Песня и опера (общее и различное).	1
21.	Музыкальные конкурсы.	1
22.	Музыкальные конкурсы.	1
23.	Разучивание песен о папе. Армейские песни.	1
24.	Разучивание песен о папе. Армейские песни.	1
25.	Разучивание песен о папе. Армейские песни.	1

26.	Разучивание песен к женскому празднику. Участие в концерте.	1
27.	Цветы в легендах. Беседа, слушание музыки.	1
28.	Танец и балет. Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов».	1
29.	Танец и балет. Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов».	1
30.	Весна – волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.	1
31.	Весна волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне.	1
32.	«Мы мечтаю о мире живём...» Музыкально – литературная композиция ко дню Победы.	1
33.	Скоро лето. Песни о лете.	1
34.	Праздник: «Радуга талантов».	1

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1.	В гости к музыке. Совершенствование музыкальных навыков, навыков импровизации.	1
2.	Музыкальные загадки.	1
3.	Музыкальные загадки.	1
4.	Музыкальные загадки.	1
5.	Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя». Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песенок об осени.	1
6.	Музыкально – дидактические игры.	1
7.	Признаки жанра танец. Характеры танцев.	1
8.	Знакомство с понятием оперетта. Слушание музыкальных произведений	1
9.	Знакомство с музыкальными инструментами. Оркестровые музыкальные инструменты.	1
10-11	Разбудим голосок. Наши любимые песни.	2
12.	Новое понятие-встреча жанров. Разучивание детских песен.	1
13.	Игра «До», «Ре», «Ми»... Разгадывание кроссвордов.	1
14.	Танцевальные импровизации. Разучивание мини–танцев.	1
15.	Танцевальные импровизации. Разучивание мини–танцев.	1
16.	Новогодняя карусель. В гости к елке новогодней.	1
17.	«Мир души». Песни родного края.	1
18.	В мире красок и мелодий. Песни о зиме.	1
19.	Марш и симфония. Игровые приемы: «Угадай-ка», «Я утверждаю, что...».	1
20.	Песня и опера (общее и различное).	1
21.	Музыкальные игры и конкурсы.	1
22.	Музыкальные игры и конкурсы.	
23.	Разучивание песен о папе. Армейские песни.	1
24.	Разучивание песен о папе. Армейские песни.	1
25.	Разучивание песен о папе. Армейские песни.	1
26.	Разучивание песен к женскому празднику. Участие в концерте.	1
27.	Вальс цветов. Беседа, слушание музыки.	
28.	Весёлый мультипликационный час. Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.	1

29.	Весёлый мультипликационный час. Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.	1
30.	Весёлый мультипликационный час. Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.	1
31.	Весна – волшебница. Песни о весне.	1
32.	«Этих дней не смолкнет слава...» Песни к Дню Победы.	1
33.	Подготовка к отчетному концерту	1
34.	Радуга талантов. Отчетный концерт.	1

### ***Литература.***

1. Артоболовская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
2. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
3. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
6. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
7. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб. пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. (Б-ка детской музыкальной школы).

### ***Методическое обеспечение***

Компьютер, фонограммы песен, нотный материал, микрофон.

