

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Василия Степановича Чекмасова с. Большое Микушкино  
муниципального района Исаклинский Самарской области

Проверено

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/Филиппова Е. Т./

(подпись)

(ФИО)

«26» августа 2022 г.

Утверждено

приказом № 199 - од

от «31» августа 2022 г.

Директор \_\_\_\_\_/Игнатьева М. В./

(подпись)

(ФИО)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Литературное чтение

Класс 1-4

Общее количество часов по учебному плану 540 часов

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по литературному чтению

(наименование предмета)

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебник: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). 1-4 классы. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов

(название методического объединения)

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_/Хураськина В.Т./

(подпись)

(ФИО)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

<https://base.garant.ru/77706811/>

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#1000>

3. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

<https://docs.cntd.ru/document/603340708>

4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования

<https://fgosreestr.ru/uploads/files/f9db32b73d5d46e90383c408982a1250.pdf>

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.».

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201506020017>

6. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ им. В.С. Чекмасова с. Большое Микушкино, утвержденная приказом №191-од от 29 августа 2022 г. директора школы.

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28

<https://docs.cntd.ru/document/566085656>

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2

<https://docs.cntd.ru/document/573500115>

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»<sup>1</sup> (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **1 КЛАСС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д.

Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Кипплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссона и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.



## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:  
*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
  
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:  
*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:  
*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

1 КЛАСС

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/<br>п            | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                           |                            | Дата<br>изучен<br>ия | Виды деятельности | Виды,<br>форм<br>ы<br>контро<br>ля | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы |
|-------------------------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|-------------------|------------------------------------|---|
|                         |   | всег<br>о        | контроль<br>ные<br>работы | практиче<br>ские<br>работы |                      |                   |                                    |   |
| <b>ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ</b> |   |                  |                           |                            |                      |                   |                                    |   |
| Раздел 1. Развитие речи |   |                  |                           |                            |                      |                   |                                    |   |

|                                      |   |   |   |   |  |  |                |   |  |
|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--|----------------|---|--|
| 1.1.                                 | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух   | 5 | 0 | 0 |  | Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки;                                     | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/urok-obucheniya-gramote-na-temuuchimsya-chitat-i-razmishlyat-o-prochitannom-ya-pinyasov-hitriy-ogurchik-klass-926124.html">https://infourok.ru/urok-obucheniya-gramote-na-temuuchimsya-chitat-i-razmishlyat-o-prochitannom-ya-pinyasov-hitriy-ogurchik-klass-926124.html</a>   |  |
| Итого по разделу:                    |   | 5 |   |   |  |  |                |   |  |
| <b>Раздел 2. Слово и предложение</b> |   |   |   |   |  |  |                |   |  |
| 2.1.                                 | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | 2 | 0 | 0 |  | Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом;   | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-razlichenie-slova-i-predlozheniya-384377.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-razlichenie-slova-i-predlozheniya-384377.html</a>   |  |
| 2.2.                                 | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.               | 1 | 0 | 0 |  | Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося);<br>Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-russkogo-yazika-v-klasse-voospriyatie-slova-kak-materiala-dlya-analiza-delenie-slov-na-slogi-oprede-2574710.html">https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-russkogo-yazika-v-klasse-voospriyatie-slova-kak-materiala-dlya-analiza-delenie-slov-na-slogi-oprede-2574710.html</a> |  |
| 2.3.                                 | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.                 | 1 | 0 | 0 |  | Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели;<br>Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»;  | Устный опрос ; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6423/concept/180283/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6423/concept/180283/</a>   |  |

|                                   |  |   |   |   |  |   |                |   |  |
|-----------------------------------|--|---|---|---|--|---|----------------|---|--|
| 2.4.                              | Осознание единства звукового состава слова и его значения                              | 1 | 0 | 0 |  | Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет; | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-obucheniya-gramote-na-temu-znakomstvo-so-shemoy-zvukovogo-sostava-slova-klass-2926809.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-obucheniya-gramote-na-temu-znakomstvo-so-shemoy-zvukovogo-sostava-slova-klass-2926809.html</a>   |  |
| Итого по разделу:                 |  | 5 |   |   |  |   |                |   |  |
| <b>Раздел 3. Чтение. Графика.</b> |  |   |   |   |  |   |                |   |  |
| 3.1.                              | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 5 | 0 | 0 |  | Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;  | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/formirovanie-navika-slogovogo-chteniya-orientaciya-na-bukvu-oboznachayuschuyu-glasnyy-zvuk-chtenie-slov-s-izuchennimi-bukvami-2673899.html">https://infourok.ru/formirovanie-navika-slogovogo-chteniya-orientaciya-na-bukvu-oboznachayuschuyu-glasnyy-zvuk-chtenie-slov-s-izuchennimi-bukvami-2673899.html</a> |  |

|      |   |   |   |   |  |  |                |   |
|------|---|---|---|---|--|--|----------------|---|
| 3.2. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.                      | 5 | 0 | 0 |  | Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного;   | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uchimsya-chitat-celimi-slovami-1956994.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uchimsya-chitat-celimi-slovami-1956994.html</a>   |
| 3.3. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 5 | 0 | 0 |  | Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения;   | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/otkrytyj-urok-literarnogo-chteniya-v-1-b-klasse-na-temu-chtenie-predlozhenij-s-intonaciej-i-pauzami-v-sootvetstvii-so-znakami-prepinania-4951019.html">https://infourok.ru/otkrytyj-urok-literarnogo-chteniya-v-1-b-klasse-na-temu-chtenie-predlozhenij-s-intonaciej-i-pauzami-v-sootvetstvii-so-znakami--4951019.html</a> |
| 3.4. | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.                            | 5 | 0 | 0 |  | Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения;<br>Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию; | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-razvitie-osoznannosti-i-vyrazitelnosti-chteniya-na-osnove-nebolshih-tekstov-s-v-mihalkov-kotyata-4930157.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-razvitie-osoznannosti-i-vyrazitelnosti-chteniya-na-osnove-nebolshih-tekstov-s-v-mihalkov-kotyata-4930157.html</a>                             |



|      |   |   |   |   |  |  |                |   |
|------|---|---|---|---|--|--|----------------|---|
| 3.5. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).                                  | 5 | 0 | 0 |  | Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;   | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uchimsyachitat-celimi-slovami-1956994.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uchimsyachitat-celimi-slovami-1956994.html</a>   |
| 3.6. | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 5 | 0 | 0 |  | Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения;   | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-ortograficheskoe-chtenie-kak-sposob-povisheniya-gramotnosti-pisma-323010.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-ortograficheskoe-chtenie-kak-sposob-povisheniya-gramotnosti-pisma-323010.html</a> |
| 3.7. | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.   | 5 | 0 | 0 |  | Игровое упражнение «Найди нужную букву»(отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву);  | Устный опрос ; | <a href="https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/160940-prezentaciya-zvuki-i-bukvyne-odno-i-to-zhe.html">https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/160940-prezentaciya-zvuki-i-bukvyne-odno-i-to-zhe.html</a>   |
| 3.8. | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.                                     | 6 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [ц] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, | Устный опрос ; | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2012/05/06/prezentatsiya-glasnye-i-soglasnye-zvuki-i-bukvy">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2012/05/06/prezentatsiya-glasnye-i-soglasnye-zvuki-i-bukvy</a>                 |

|      |   |   |   |   |  |  |                |   |
|------|---|---|---|---|--|--|----------------|---|
| 3.9. | Овладение слоговым принципом русской графики.   | 5 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;  | Устный опрос ; | <a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya_slovo_voe_chtenie_1_klass-145800">https://znanio.ru/media/prezentatsiya_slovo_voe_chtenie_1_klass-145800</a>   |
| 3.10 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.   | 6 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;  | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-dlya-klassa-na-temu-bukvi-glasnih-kak-pokazatel-myagkosti-i-tvyordosti-soglasnih-3789365.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-dlya-klassa-na-temu-bukvi-glasnih-kak-pokazatel-myagkosti-i-tvyordosti-soglasnih-3789365.html</a> |
| 3.11 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | 6 | 0 | 0 |  | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос ; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3539/conspect/180076/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3539/conspect/180076/</a>   |

|                   |  |    |   |   |  |   |                |   |  |
|-------------------|--|----|---|---|--|---|----------------|---|--|
| 3.12              | Функции букв е, ё, ю, я.   | 3  | 0 | 0 |  | Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости | Устный опрос ; | <a href="https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/150494-prezentaciya-bukvy-e-e-yu-ya-ih-funkcii-v-slove-1-klass.html">https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/150494-prezentaciya-bukvy-e-e-yu-ya-ih-funkcii-v-slove-1-klass.html</a>   |  |
| 3.13              | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. | 3  | 0 | 0 |  | Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ь?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ь;  | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-russkomu-yaziku-na-temu-myagkiy-znak-kak-pokazatel-myagkosti-predshestvuyuschego-soglasnogo-zvuka-na-3478929.html">https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-russkomu-yaziku-na-temu-myagkiy-znak-kak-pokazatel-myagkosti-predshestvuyuschego-soglasnogo-zvuka-na-3478929.html</a> |  |
| 3.14              | Функция букв ь и ь.  | 3  | 0 | 0 |  | Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ь?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ь;  | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-obuchenie-gramote-1-klass-bukvy-i-znaki-4983191.html">https://infourok.ru/prezentaciya-obuchenie-gramote-1-klass-bukvy-i-znaki-4983191.html</a>   |  |
| 3.15              | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв  | 3  | 0 | 0 |  | Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;  | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-russkiy-alfavit-ili-azbuka-klass-umk-shkola-rossii-2854246.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-russkiy-alfavit-ili-azbuka-klass-umk-shkola-rossii-2854246.html</a>   |  |
| Итого по разделу: |  | 70 |   |   |  |   |                |   |  |

## СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

|      |  |   |   |   |  |   |                |   |
|------|--|---|---|---|--|---|----------------|---|
| 1.1. | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 0 | 0 |  | Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»); | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-narodnie-i-avtorskie-skazki-kl-2182873.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-narodnie-i-avtorskie-skazki-kl-2182873.html</a>                                     |
| 1.2. | Произведения о детях и для детей                         | 9 | 0 | 0 |  | Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка;  | Устный опрос ; | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/12/07/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/12/07/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu</a>   |
| 1.3. | Произведения о родной природе                            | 6 | 0 | 0 |  | Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка;   | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-proizvedeniya-o-rodnoy-prirode-klass-346542.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-proizvedeniya-o-rodnoy-prirode-klass-346542.html</a> |

|      |  |   |   |   |  |   |                |   |
|------|--|---|---|---|--|---|----------------|---|
| 1.4. | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 0 |  | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении; Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);  | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-malie-zhanri-folklora-klass-2093913.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-malie-zhanri-folklora-klass-2093913.html</a>                               |
| 1.5. | Произведения о братьях наших меньших                 | 7 | 0 | 0 |  | Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения; Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»; | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-obobshayushemu-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-o-bratyah-nashih-menshih-4172627.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-obobshayushemu-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-o-bratyah-nashih-menshih-4172627.html</a> |

|  |   |     |   |   |  |  |                |   |
|--|---|-----|---|---|--|--|----------------|---|
| 1.6.                                       | Произведения о маме                                       | 3   | 0 | 0 |  | Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним; | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-luchshe-vseh-na-svete-mamochka-moya-knigi-o-mame-1456825.html">https://infourok.ru/prezentaciya-luchshe-vseh-na-svete-mamochka-moya-knigi-o-mame-1456825.html</a>   |
| 1.7.                                       | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4   | 0 | 0 |  | Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке;  | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-politeraturnomu-chteniyu-narodnie-i-avtorskie-skazki-kl-2182873.html">https://infourok.ru/prezentaciya-politeraturnomu-chteniyu-narodnie-i-avtorskie-skazki-kl-2182873.html</a>   |
| 1.8.                                       | Библиографическая культура (работа с детской книгой)      | 1   | 0 | 0 |  | Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;<br>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя;  | Устный опрос ; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-vistupleniyu-na-temu-rabota-s-detskoy-knigoy-na-uroke-literaturnogo-chteniya-v-klasse-2295336.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-vistupleniyu-na-temu-rabota-s-detskoy-knigoy-na-uroke-literaturnogo-chteniya-v-klasse-2295336.html</a> |
| Итого по разделу:                          |   | 40  |   |   |  |  |                |   |
| Резервное время                            |   | 12  |   |   |  |  |                |   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | 132 | 0 | 0 |  |  |                |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                 |                  | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|--|------------------|-----------------|------------------|------------------|----------------------------|
|          |  | всего            | контрол<br>ьные | практиче<br>ские |                  |                            |
| 1.       | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. «Азбука» — первая учебная книга   | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 2.       | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Речь устная и письменная. Предложение. Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 3.       | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Слово и предложение   | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 4.       | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Слог  | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 5.       | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Ударение  | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 6.       | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.  | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 7.       | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.  | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 8.       | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Звуки в  | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 9.       | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.  | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 10.      | Осознание единства звукового состава слова и его значения. Гласный звук [а], буквы А, а  | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 11.      | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [а], буквы А, а  | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 12.      | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [о], буквы О, о  | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 13.      | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [и], буквы И, и  | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |
| 14.      | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [и], буквы И, и  | 1                | 0               | 0                |                  | Устный опрос;              |

|    |  |   |   |   |  |               |
|----|--|---|---|---|--|---------------|
| 15 | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [ы], буква ы           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Гласный звук [у],     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Согласные звуки       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [н] и [н'].     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Закрепление           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Согласные звуки       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение слов с изученными    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Звуки [л], [л']. Буква Л, л | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение слов с изученными    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Согласные звуки [р], [р'],  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Согласные звуки [р], [р'].  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Согласные звуки [в], [в']. Буква Вв. Чтение     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |



|    |  |   |   |   |  |               |
|----|--|---|---|---|--|---------------|
| 33 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Чтение слов с изученными буквами                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Гласные Е, е                                      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 35 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Буква е — показатель мягкости согласного звука    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 36 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Согласные        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 37 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Звуки [п] и [п'] | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 38 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Чтение слов с    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Согласные        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 40 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Согласные        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41 | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з                          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42 | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43 | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б                          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44 | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Звуки [б], [б']. Буква Б, б                                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 45 | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46 | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 47 | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Чтение слов с | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 48 | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Гласные буквы Я, я                                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 49 | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Буква Я, я, обозначающая два звука [й'а]             | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 50 | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|    |  |   |   |   |  |               |
|----|--|---|---|---|--|---------------|
| 51 | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Буква Я — показатель мягкости согласных звуков         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52 | Овладение слоговым принципом русской графики. Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 53 | Овладение слоговым принципом русской графики. Парные согласные звуки [г], [г'] и [к], [к']. Буквы Г, г и К, к                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54 | Овладение слоговым принципом русской графики. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 55 | Овладение слоговым принципом русской графики. Буква Ч, ч, буквосочетания ча, чу. Закрепление                                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56 | Овладение слоговым принципом русской графики. Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 57 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Обозначение мягкости согласных на конце                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 58 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Звук [ш]. Буква Ш, ш                                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Твёрдый согласный звук [ж] Сопоставление звуков            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 61 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Звуки [б] и [б']. Буква б. Закрепление                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 62 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 63 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 64 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 65 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 66 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 68 | Функции букв е, ё, ю, я. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|    |   |   |   |   |  |               |
|----|---|---|---|---|--|---------------|
| 69 | Функции букв <b>е, ё, ю, я</b> . Звуки [х] [х']. Буква Х, х. Закрепление  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 70 | Функции букв <b>е, ё, ю, я</b> . Чтение слов с изученными буквами   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 71 | Функции букв <b>е, ё, ю, я</b> . Гласные буквы Ю, ю   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 72 | Функции букв <b>е, ё, ю, я</b> . Буква ю — показатель мягкости согласного звука. Буква ю, стоящая после гласной буквы и   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 74 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 75 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 76 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 77 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78 | Функция букв <b>ь и ъ</b> .Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 79 | Функция букв <b>ь и ъ</b> . Мягкий и твёрдый разделительные знаки   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80 | Функция букв <b>ь и ъ</b> . Алфавит. Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женья научился говорить букву «р»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 81 | Функции букв <b>е, ё, ю, я</b> .Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский. Наше Отечество. Пословицы и поговорки о | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 82 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. В. Крупин. Первый букварь. Знакомство со старинной           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 83 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг. Л.Н. Толстой и К.Д       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 84 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. К.И. Чуковский. Телефон. Пуганица. Небылица. Выставка        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 85 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. В.В. Бианки. Первая охота.                                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 86 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. С.Я. Маршак. "Угомон", " Дважды два"                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 87  | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. М.М. Пришвин. "Предмайское утро. Глоток молока"                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 88  | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Стихи А. Барто, Б. Заходера                                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 89  | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Стихи В. Берестова, С. Михалкова.                              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 90  | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Проект: «Живая Азбука».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 91  | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Планируемые результаты изучения                                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 92  | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Знакомство с учебником. Система условных обозначений.             | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 93  | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Авторская сказка. Е. Чарушин «Теремок»                            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 94  | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Русская народная сказка «Рукавичка»                               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 95  | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Русская народная сказка «Рукавичка»                               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 96  | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Сравнение народной и литературной сказок. А.С.                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 97  | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Сравнение народной и литературной сказок. А.С.                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 98  | Произведения о детях и для детей. Тема Стихотворения. В. Данько «Загадочные буквы»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 99  | Произведения о детях и для детей. Характер героев в сказке И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А»                            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 100 | Произведения о детях и для детей. Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. С. Чёрный «Живая азбука» Ф.            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 101 | Произведения о детях и для детей. Рифма в стихах И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука, С. Маршак «Автобус №26»         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 102 | Произведения о детях и для детей. Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы»                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 103 | Произведения о детях и для детей. Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок»                                      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 104 | Произведения о детях и для детей. Весёлые стихи для детей. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 105 | Произведения о детях и для детей. Н. Артюхова «Саша-дразнилка»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 106 | Произведения о детях и для детей. К. Чуковский Федотка». О. Дриз «Привет» О. Григорьев «Стук»                            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 107 | Произведения о родной природе. Лирические стихотворения А. Майкова «Ласточка примчалась...» А. Плещеева                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 108 | Произведения о родной природе. Настроение в стихах А. Майкова «Весна». Белозёрова «Подснежники». С.Маршак «Апрель»       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 109 | Произведения о родной природе. Стихи-загадки. И. Токмакова «Ручей» Л. Ульяницкая «Фонарик». Л.Яхнин «У                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 110 | Произведения о родной природе. Литературные загадки. Е.Трутнева, И. Токмакова «Когда это бывает?» Характер               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 111 | Произведения о родной природе. И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 112 | Произведения о родной природе. Проект. Составляем сборник загадок Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель, звенит | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 113 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Загадки. Русские народные песенки. Потешки. Небылицы               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 114 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Английские песенки из книги «Рифмы Матушки» Гусыни. Король         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 115 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Английские песенки из книги «Рифмы Матушки» Гусыни. Король         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 116 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 117 | Произведения о братьях наших меньших. Стихотворения о животных. С.Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак...»         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 118 | Произведения о братьях наших меньших. Рассказ В. Осеевой. «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку»           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 119 | Произведения о братьях наших меньших. Стихи о животных М. Пляцковский «Цап Царыпыч», Г. Сапгир «Кошка», В. Берестов      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 120 | Произведения о братьях наших меньших. Выразительное чтение стихов В. Лунин «Никого не обижай».                           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 121 | Произведения о братьях наших меньших. С. Михалков «Важный совет»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 122 | Произведения о братьях наших меньших. Сказки-несказки. Д.Хармс «Храбрый ёж».   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|                                     |   |     |   |   |  |               |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|---------------|
| 123                                 | Произведения о братьях наших меньших. Н.Сладков «Лисица и ёж». С.Аскаков «Гнездо». Повторение и обобщение по теме       | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 124                                 | Произведения о маме. М. Пляцковский «Помощник», К.Чуковский «Телефон»   | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 125                                 | Произведения о маме. Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок»  | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 126                                 | Произведения о маме. Я. Аким «Моя родня», В. Берестов «В мире игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик»                  | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 127                                 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны», Р. Сеф         | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 128                                 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. К.Ушинский «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 129                                 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. С. Маршак «Хороший день», М. Пляцковский «Сердитый дог       | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 130                                 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Д. Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка»                 | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 131                                 | Библиографическая культура (работа с детской книгой)  | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 132                                 | Библиографическая культура (работа с детской книгой)  | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 132 |   |   |  |               |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>,  
<http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/> 5.  
Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka> 6.  
Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/> 7.  
Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Для учащихся <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/>

[http://um-razum.ru/load/uchebnye\\_prezentacii\\_nachalnaja\\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii_nachalnaja_shkola/18)

<http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

Детский интеллектуальный клуб "Квинт". "Интеллектуальный марафон"•

Музыкальный клуб <http://www.realmusic.ru/> <http://www.jokeclub.ru/>

3. Сайты детских писателей.

<http://www.mcsme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm> - "Всё наоборот" – стихи для детей, собранные Григорием Кружковым. [http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin\\_index.htm](http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin_index.htm) - Писатель Владислав Крапивин.  
[http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij\\_emets.html](http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html) - Писатель Дмитрий Емец.

<http://www.nikitinsky.com.ua> - Детский писатель Юрий Никитинский.

4. Электронные версии журналов.

<http://e-skazki.narod.ru/index.html> - "Сказка для народа" - народные и авторские сказки

<http://www.kinder.ru> - Каталог детских ресурсов "Kinder.Ru" <http://barsuk.lenin.ru> - Журнал для детей

"Барсук" <http://www.biblioguide.ru/> - BiblioГид: всё о детской книге <http://www.kostyor.ru/archives.html> -

Журнал для школьников "Костёр" <http://murzilka.km.ru> - Детский журнал "Мурзилка"

<http://vkids.km.ru/> - Детская страничка "Кирилла и Мефодия". Чат, игры, призы, информация для родителей

<http://www.posnayko.com/index.htm> - Журнал "Познайка". Детский игровой журнал. Конкурсы, игры и прочее. Здесь можно найти стихи и песни для детей

<http://www.cofe.ru/read-ka/> - "Почитай-ка" - детский сказочный журнал. Сказки, великие сказочники, головоломки, курьезные факты из жизни ученых, конкурс литературного творчества, калейдоскоп необычных сведений из мира животных и истории, рассказы о легендарных воинах разных времен и народов.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе по русскому языку. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов  | Количество часов |             |              | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы                    | Электронные (цифровые)  |
|-------|--|------------------|-------------|--------------|---------------|---|--------------------------------|---|
|       |  | всего            | контрольные | практические |               |   |                                |   |
| 1.1.  | <b>О нашей Родине</b>  | 6                | 0           | 0            |               | Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина»;   | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.2.  | <b>Фольклор (устное народное творчество)</b>                       | 16               | 0           | 0            |               | Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе); Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения;   | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.3.  | <b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)</b> | 8                | 0           | 0            |               | Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике;  | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.4.  | <b>О детях и дружбе</b>  | 12               | 0           | 0            |               | Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесь», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений); Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе; | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |

|      |   |    |   |   |  |  |                             |   |
|------|---|----|---|---|--|--|-----------------------------|---|
| 1.5. | <b>Мир сказок</b>   | 12 | 0 | 0 |  | Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений);   | Устный опрос; Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.6. | <b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)</b> | 12 | 0 | 0 |  | Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;  | Устный опрос; Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.7. | <b>О братьях наших меньших</b>                                    | 18 | 0 | 0 |  | Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.; Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе; | устный; тестирование;       | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |

|                 |  |    |   |   |  |   |                             |   |
|-----------------|--|----|---|---|--|---|-----------------------------|---|
| 1.8.            | <b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)</b>            | 18 | 0 | 0 |  | Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике; Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём; | Устный опрос; Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.9.            | <b>О наших близких, о семье</b>  | 13 | 0 | 0 |  | Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение; Подробный пересказ (устно) содержания произведения;   | Устный опрос; Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.10            | <b>Зарубежная литература</b>   | 11 | 0 | 0 |  | Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);  | Устный опрос; Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.11            | <b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b> | 2  | 0 | 0 |  | Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом; Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений;   | Устный опрос;               | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| Резервное время |  | 8  |   |   |  |   |                             |   |

|  |     |   |   |  |
|--|-----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 136 | 0 | 0 |  |
|--|-----|---|---|--|

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля            |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---------------------------------------|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                                       |
| 1.       | О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                         |
| 2.       | О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                         |
| 3.       | О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|    |   |   |   |   |  |                                |
|----|---|---|---|---|--|--------------------------------|
| 4. | <p>О нашей Родине.<br/>Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 5. | <p>О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 6. | <p>О нашей Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, семье. Тема, главная мысль (идея) произведения.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 7.  | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p> <p>Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8.  | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p> <p>Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9.  | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.</p> <p>Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 11. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора.</p> <p>Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России.</p>     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.</p>                                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |



|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 14. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 17. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | <p>Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.</p> <p>Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.</p> <p>Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |                                |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 20. | Фольклор (устное народное творчество).Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 21. | Фольклор (устное народное творчество).Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 22. | Фольклор (устное народное творчество) (16 ч)<br>Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 23. | Фольклор (устное народное творчество) (16 ч)<br>Произведения малых жанров фольклора. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.<br>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 24. | Звуки и краски родной природы в разное время года (осень) (8 ч)<br>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).<br>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.                                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 25. | Звуки и краски родной природы в разное время года (осень) (8 ч)<br>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.<br>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Звуки и краски родной природы в разное время года (осень) (8 ч)<br>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.<br>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Звуки и краски родной природы в разное время года (осень) (8 ч) Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |                                |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 28. | Звуки и краски родной природы в разныевремена года (осень) (8 ч) Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж):И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 29. | Звуки и краски родной природы в разны евремена года (осень) (8 ч) Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов.                      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 30. | Звуки и краски родной природы в разныевремена года (осень) (8 ч). Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 31. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 ч) Средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 32. | О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |  |                                |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 33. | О детях и дружбе (12 ч)<br>Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 34. | О детях и дружбе (12 ч)<br>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль (идея)                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 35. | О детях и дружбе (12 ч)<br>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль произведения, заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 36. | О детях и дружбе (12 ч)<br>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 37. | О детях и дружбе (12 ч)<br>Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 38. | О детях и дружбе (12 ч)<br>Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39. | О детях и дружбе (12 ч)<br>Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |                                |
|-----|---|---|---|---|--|--------------------------------|
| 40. | О детях и дружбе (12 ч)<br>Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям . | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 41. | О детях и дружбе (12 ч)<br>Тема дружбы в художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 42. | О детях и дружбе (12 ч)<br>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Содержание произведения Сравнение. Эпитет. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 43. | О детях и дружбе (12 ч)<br>Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 44. | Мир сказок (12 ч)<br>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |



|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 45. | <p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46. | <p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 47. | <p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |                                       |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 48. | <p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование;        |
| 49. | <p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 50. | <p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Сравнение. Эпитет.</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 51. | <p>Мир сказок (12 ч)</p> <p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Составление сказок.</p> <p>Иллюстрирование</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |

|     |  |   |   |   |  |                                |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 52. | Мир сказок (12 ч)<br>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 53. | Мир сказок (12 ч).<br>Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 54. | Мир сказок (12 ч) Мои любимые сказки.<br>Инсценирование.<br>Иллюстрирование.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 55. | Мир сказок (12 ч)<br>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.<br>Мои любимые сказки.<br>Инсценирование.<br>Иллюстрирование.                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 56. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 57. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 58. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).<br>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.<br>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).<br>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.<br>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |                                |
|-----|---|---|---|---|--|--------------------------------|
| 61. | <p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 62. | <p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |  |                                       |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 63. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Содержание произведения Сравнение. Эпитет.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 64. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 65. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).<br>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.<br>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 66. | <p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67. | <p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 68. | <p>О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 69. | О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 70. | О братьях наших меньших (18 ч) Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 71. | О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).<br>Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |



|     |  |   |   |   |  |                                |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 72. | О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 73. | О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 74. | О братьях наших меньших (18 ч) . Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 75. | <p>О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 76. | <p>О братьях наших меньших (18 ч) Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 77. | О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78. | О братьях наших меньших (18 ч) Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).<br>Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 79. | О братьях наших меньших (18 ч) Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80. | О братьях наших меньших (18 ч) загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных<br>Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.<br>Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |                                |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 81. | О братьях наших меньших (18 ч) Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 82. | О братьях наших меньших (18 ч) Проведения о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 83. | О братьях наших меньших (18 ч) Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 84. | О братьях наших меньших (18 ч) Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Анализ иллюстраций   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 85. | О братьях наших меньших (18 ч) Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Подбираем иллюстрации, учимся описывать их, подбирать названия | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 86. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |                                |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 87. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 88. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема.<br>Главная мысль.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 89. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 90. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 91. | <p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)</p> <p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 92. | <p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)</p> <p>Тема природы.</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Описание своего настроения. Лексика "Весны и лета"</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 93. | <p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)</p> <p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 94. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>Работа с авторскими текстами. Поиск информации  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 95. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>Понятийный аппарат.<br>Расширение лексического запаса   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 96. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов<br>Инсценирование сюжетов, | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 97. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>План текста, его анализ.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |



|      |   |   |   |   |  |                                |
|------|---|---|---|---|--|--------------------------------|
| 98.  | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>Сочиняем тексты по теме.<br>Структура текста. Название.<br>Тема. Главная мысль  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 99.  | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>Сочиняем тексты по теме.<br>Структура текста. Название.<br>Тема. Главная мысль.<br>Учимся слушать и анализировать текст | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 100. | 100. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>Сочиняем тексты по теме.<br>Структура текста. Название.<br>Тема. Главная мысль                                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 101. | 101. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|      |   |   |   |   |  |               |
|------|---|---|---|---|--|---------------|
| 102. | 102. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.<br>Построение высказывания  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 103. | 103. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)<br>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 104. | О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 105. | 105. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.<br>Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|      |  |   |   |   |  |               |
|------|--|---|---|---|--|---------------|
| 106. | 106. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных отношений | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 107. | 107. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 108. | 108. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление                               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 109. | О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление плана текста, анализ плана         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|      |  |   |   |   |  |               |
|------|--|---|---|---|--|---------------|
| 110. | 110. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.                               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 111. | 111. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.<br>Рассказываем о прочитанной | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 112. | 112. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.<br>Рассказываем о прочитанной | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 113. | 113. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.<br>Рассказываем о прочитанной | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|      |  |   |   |   |  |                                |
|------|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 114. | 114. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.                             | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 115. | О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема.<br>Главная мысль. План.    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 116. | О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема.<br>Главная мысль. Описание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 117. | 117. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен).<br>Характеристика              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|      |   |   |   |   |  |               |
|------|---|---|---|---|--|---------------|
| 118. | 118. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 119. | 119. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 120. | 120. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|      |  |   |   |   |  |                                |
|------|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 121. | <p>121. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в</p> | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование;                  |
| 122. | <p>122. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 123. | <p>123. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|      |   |   |   |   |  |                                       |
|------|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 124. | 124. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 125. | 125. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 126. | 126. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |



|      |   |   |   |   |  |                                |
|------|---|---|---|---|--|--------------------------------|
| 127. | 127. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 128. | 128. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 ч) Книга как источник   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 129. | 129. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 ч) Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки                              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 130. | 130. О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |

|      |  |   |   |   |  |               |
|------|--|---|---|---|--|---------------|
| 131. | 131. О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 132. | 132. О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 133. | 133. О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 134. | 134. О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы— тема художественных | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|                                     |   |     |   |   |  |               |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|---------------|
| 135.                                | 135. О наших близких, о семье.<br>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы— тема художественных | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 136.                                | 136. О наших близких, о семье.<br>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы— тема художественных | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 136 | 0 | 0 |  |               |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации

Поурочное планирование

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компакт-диск «Комната сказок»

Компакт-диск «ОБЖ. Улица полна неожиданностей»

Компакт-диск «Путешествие в прекрасное»

Компакт-диск «Сказка про сказку»

Таблицы демонстрационные «Литературное чтение 4 класс»

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы                              | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля           | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|--------------------------------|---|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |                                |   |
| 1.1.  | <b>О Родине и её истории</b>                                       | 6                | 0                  | 0                   |               | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);  | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-uroku-literaturnomu-chteniyu-na-temu-m-m-prishvin-moya-rodina-3-klass-4128640.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-uroku-literaturnomu-chteniyu-na-temu-m-m-prishvin-moya-rodina-3-klass-4128640.html</a> |
| 1.2.  | <b>Фольклор (устное народное творчество)</b>                       | 16               | 0                  | 0                   |               | «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой;  | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-3-klass-5283385.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-3-klass-5283385.html</a>       |
| 1.3.  | <b>Творчество А.С.Пушкина</b>                                      | 9                | 0                  | 0                   |               | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;                         | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-zhizn-i-tvorchestvo-as-pushkina-klass-2960947.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-zhizn-i-tvorchestvo-as-pushkina-klass-2960947.html</a>                   |
| 1.4.  | <b>Творчество И.А.Крылова</b>                                      | 4                | 0                  | 0                   |               | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух») (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;   | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-klass-basnopisec-ivan-andreevich-krilov-693759.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-klass-basnopisec-ivan-andreevich-krilov-693759.html</a>       |
| 1.5.  | <b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b> | 8                | 0                  | 0                   |               | Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»;   | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya-priroda-v-lirike-russkih-poetov-hih-veka-1365456.html">https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya-priroda-v-lirike-russkih-poetov-hih-veka-1365456.html</a>   |
| 1.6.  | <b>Творчество Л.Н.Толстого</b>                                     | 10               | 0                  | 0                   |               | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-ltolstogo-klass-582891.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-ltolstogo-klass-582891.html</a>         |

|       |   |    |   |   |  |  |   |  |
|-------|---|----|---|---|--|--|---|--|
| 1.7.  | <b>Литературная сказка</b>  | 9  | 0 | 0 |  | <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Ооевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по</p>  | Устный опрос;<br>Тестирование;  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-literaturnie-skazki-klass-2042402.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-literaturnie-skazki-klass-2042402.html</a>  |
| 1.8.  | <b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</b> | 10 | 0 | 0 |  | <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины);</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p>  | Устный опрос;<br>Тестирование;  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-tema-prirody-v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html">https://infourok.ru/prezentaciya-tema-prirody-v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html</a>  |
| 1.9.  | <b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b>        | 16 | 0 | 0 |  | <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных;</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p>  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Тестирование;                        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/</a><br><br><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vzaimootnosheniya-cheloveka-i-zhivotnogo-sposobi-ih-izobrazheniya-rasskaz-mmprishvin-2246197.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vzaimootnosheniya-cheloveka-i-zhivotnogo-sposobi-ih-izobrazheniya-rasskaz-mmprishvin-2246197.html</a> |
| 1.10. | <b>Произведения о детях</b>                                       | 18 | 1 | 0 |  | <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа;<br>Тестирование; | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-prazdnik-poezii-russkie-poeti-o-detyah-klass-1709966.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-prazdnik-poezii-russkie-poeti-o-detyah-klass-1709966.html</a>  |
| 1.11. | <b>Юмористические произведения</b>                                | 6  | 0 | 0 |  | <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p>  | Устный опрос;<br>Тестирование;  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-detskie-yumoristicheskie-knigi-nnnosov-468258.html">https://infourok.ru/prezentaciya-detskie-yumoristicheskie-knigi-nnnosov-468258.html</a>  |

|                                     |  |     |   |   |  |  |   |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|--|---|---|
| 1.12.                               | <b>Зарубежная литература</b>   | 10  | 0 | 0 |  | <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Диктант;</p> | <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zarubezhnaya-literatura-3731470.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zarubezhnaya-literatura-3731470.html</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-igra-viktorina-po-chteniyu-3-klass-zarubezhnaya-literatura-5654921.html">https://infourok.ru/prezentaciya-igra-viktorina-po-chteniyu-3-klass-zarubezhnaya-literatura-5654921.html</a></p> |
| 1.13.                               | <b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b> | 4   | 0 | 0 |  | <p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p>   | <p>Устный опрос;</p>                                      | <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-bibliotechnomu-uroku-spravochnaya-literatura-klass-3103219.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-bibliotechnomu-uroku-spravochnaya-literatura-klass-3103219.html</a></p>  |
| Резервное время                     |  | 10  |   |   |  |  |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136 | 1 | 0 |  |  |   |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля                  |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |   |
| 1.       | О Родине и её истории.<br>Любовь к Родине и её<br>история — важные темы<br>произведений литературы.  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;                            |
| 2.       | О Родине и её истории (6 ч)<br>Чувство любви к Родине,<br>сопричастность к прошлому<br>и настоящему своей страны<br>и родного края — главные<br>идеи, нравственные<br>ценности, выраженные в<br>произведениях о Родине.  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;                            |
| 3.       | О Родине и её истории (6 ч)<br>Образ Родины в<br>стихотворных и<br>прозаических произведениях<br>писателей и поэтов XIX и<br>XX веков.   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;                            |
| 4.       | О Родине и её истории (6 ч)<br>Образ Родины в<br>стихотворных и<br>прозаических произведениях<br>писателей и поэтов XIX и<br>XX веков. Осознание<br>нравственно-этических<br>понятий: любовь к родной<br>стороне, малой родине,<br>гордость за красоту и<br>величие своей Отчизны. | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный<br>опрос;<br>Письменный<br>контроль; |



|    |  |   |   |   |  |                                |
|----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 5. | <p>О Родине и её истории (6 ч)<br/>         Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.</p> <p>Роль и особенности заголовка произведения.</p> <p>План текста. Разные вида плана</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 6. | <p>О Родине и её истории (6 ч)<br/>         Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.</p> <p>Роль и особенности заголовка произведения.</p> <p>Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.</p> <p>Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 7. | <p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч)<br/>         Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 8.  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч)<br>Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).<br>Выразительность речи  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9.  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Любимые жанры фольклора.<br>Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.<br>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России                                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Любимые жанры фольклора.<br>Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.<br>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.<br>Иллюстрации, их анализ , описание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Любимые жанры фольклора.<br>Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.<br>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.<br>Иллюстрации, их анализ , описание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |                                       |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 12. | <p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч)<br/> Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).</p> <p>Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 13. | <p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч)<br/> Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).</p> <p>Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 14. | <p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p> <p>Иллюстрирование, подбор иллюстраций</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | <p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | <p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч)</p> <p>Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 17. | <p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч)<br/> Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).<br/> Интерпретация текстов, обсуждение смысла.<br/> Высказывание своей точки зрения</p>                                      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | <p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч)<br/> Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).<br/> Интерпретация текстов, обсуждение смысла.<br/> Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога</p>                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | <p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Виды загадок. Структура загадки.<br/> Виды загадок</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | <p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч)<br/> Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки.<br/> Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.<br/> Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 21. | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч)<br>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимы произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|

|     |  |   |   |   |                                |
|-----|--|---|---|---|--------------------------------|
| 22. | <p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч)<br/> Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).</p> <p>Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крыла-тые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p> <p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).</p> <p>Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я.</p> | 1 | 0 | 0 | Устный опрос;<br>Тестирование; |
|-----|--|---|---|---|--------------------------------|





Билибина, В. М.  
Конашевич). Отражение в  
сказках народного быта и  
культуры. Составление  
плана сказки. Расширение  
представлений о народной  
песне. Чувства, которые  
рождают песни, темы песен.  
Описание картин природы  
как способ рассказать в

|     |  |   |   |   |  |                  |
|-----|--|---|---|---|--|------------------|
| 23. | Творчество А. С. Пушкина<br>(9 ч) А. С. Пушкин —<br>великий русский поэт.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос; |
| 24. | Творчество А. С. Пушкина<br>(9 ч) Лирические<br>произведения А. С.<br>Пушкина: средства<br>художественной<br>выразительности<br>(сравнение, эпитет); рифма,<br>ритм. | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос; |

|     |  |   |   |   |  |                                       |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 25. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 26. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 27. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 28. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 29. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |

|     |  |   |   |   |  |                                |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 30. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 31. | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 32. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 33. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 34. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |  |                                |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 35. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 36. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч) Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 37. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч) Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 38. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч) Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 39. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч) Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 40. | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч)</p> <p>Лирические произведения.</p> <p>Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч)</p> <p>Лирические произведения.</p> <p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p> <p>Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p>               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42. | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч)</p> <p>Лирические произведения.</p> <p>Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.</p> <p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.</p> <p>Звукопись, её выразительное значение.</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |                                |
|-----|---|---|---|---|--|--------------------------------|
| 43. | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч)</p> <p>Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.</p> <p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.</p> <p>Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 44. | <p>Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 45. | <p>Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 46. | <p>Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |   |   |   |   |  |                                       |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 47. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.<br>Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 48. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 49. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 50. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.<br>Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 51. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.<br>Пересказ. План пересказа  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |



|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 52. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 53. | Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация.  | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 54. | Литературная сказка (9 ч) Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 55. | Литературная сказка (9 ч) Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56. | Литературная сказка (9 ч) Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 57. | Литературная сказка (9 ч) Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |                                       |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 58. | Литературная сказка (9 ч)<br>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.<br>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).<br>Составление аннотации                          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 59. | Литературная сказка (9 ч)<br>Любимые литературные сказки русских писателей.<br>Иллюстрирование. Пересказ  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 60. | Литературная сказка (9 ч)<br>Любимые литературные сказки русских писателей.<br>Иллюстрирование. Пересказ.<br>Составление аннотаций  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 61. | Литературная сказка (9 ч)<br>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.<br>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).<br>Составление аннотации.<br>Подготовка выставки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |

|     |  |   |   |   |  |                                |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 62. | <p>Литературная сказка (9 ч)</p> <p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.</p> <p>Подготовка выставки.</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 63. | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)</p> <p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 64. | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)</p> <p>Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 65. | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)</p> <p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.).</p>                                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |  |                                |
|-----|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 66. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)<br>Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 67. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)<br>Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.                               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 68. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)<br>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 69. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)<br>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |  |                                       |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 70. | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ.</p> <p>Виды пересказа</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 71. | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)</p> <p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 72. | <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)</p> <p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 73. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 74. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 75. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема<br>Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.<br>Смысловые части   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 76. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема.<br>Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.<br>Смысловые части  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |                                |
|-----|---|---|---|---|--|--------------------------------|
| 77. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)<br>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 78. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)<br>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 79. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)<br>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 80. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)<br>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.<br>Смысловые части.<br>Подготовка плана | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 81. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)<br>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.<br>Смысловые части.<br>Подготовка плана | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 82. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)<br>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.<br>Смысловые части.<br>Подготовка плана | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |



|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 83. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)<br>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 84. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)<br>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 85. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 86. | <p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p> | 1 | 0 | 0 |  | <p>Устный опрос;<br/>Письменный контроль;</p> |
| 87. | <p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p> | 1 | 0 | 0 |  | <p>Устный опрос;</p>                          |

|     |   |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|---|--|--|
| 88. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 89. | Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 90. | Произведения о детях (18 ч) . Отличие автора от героя и рассказчика   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 91. | Произведения о детях (18 ч) Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 92. | Произведения о детях (18 ч) Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа; |

|     |   |   |   |   |  |                                |
|-----|---|---|---|---|--|--------------------------------|
| 93. | Произведения о детях (18 ч)<br>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 94. | Произведения о детях (18 ч)<br>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.<br>Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 95. | Произведения о детях (18 ч).<br>Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 96. | Произведения о детях (18 ч)<br>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 97. | Произведения о детях (18 ч)<br>Дети — герои произведений.<br>Оценка нравственных качеств.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |

|      |   |   |   |   |  |                                   |
|------|---|---|---|---|--|-----------------------------------|
| 98.  | Произведения о детях (18 ч)<br>Дети — герои произведений.<br>Основные события сюжета,<br>отношение к ним героев<br>произведения. Оценка<br>нравственных качеств,<br>проявляющихся в военное<br>время. Вопросы по тексту.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;                  |
| 99.  | Произведения о детях (18 ч)<br>Дети — герои произведений.<br>Основные события сюжета,<br>отношение к ним героев<br>произведения. Оценка<br>нравственных качеств,<br>проявляющихся в военное<br>время. Информация в тексте,<br>смысловые части, заголовок  | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;                  |
| 100. | 100. Произведения о детях (18<br>ч) Дети — герои<br>произведений:<br>раскрытие тем «Разные<br>детские судьбы», «Дети<br>на войне». Отличие<br>автора от героя и<br>рассказчика. Герой<br>художественного<br>произведения: время и<br>место проживания,<br>особенности внешнего<br>вида и характера.<br><br>Историческая обстановка<br>как фон создания<br>произведения: судьбы<br>крестьянских детей, дети на<br>войне. Основные события<br>сюжета, отношение к ним<br>героев произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;<br>Тестирование; |

|      |   |   |   |   |  |               |
|------|---|---|---|---|--|---------------|
| 101. | <p>101. Произведе-ния о детях (18 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 102. | <p>102. Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.</p>  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|      |   |   |   |   |  |                                       |
|------|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 103. | Произведения о детях (18 ч)<br>Определение главной мысли произведения<br>Определение последовательности событий в произведении.<br>План.                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 104. | Произведения о детях (18 ч)<br>Определение главной мысли произведения<br>Определение последовательности событий в произведении.<br>План.                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 105. | Произведения о детях (18 ч)<br>Определение главной мысли произведения<br>Отличие автора произведения от героя и рассказчика<br>Портрет героя              | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа;                   |
| 106. | Произведения о детях (18 ч)<br>Определение главной мысли произведения<br>Оценка поступков героев.<br>Характеристика отношения автора к героям, поступкам. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 107. | 107. Юмористические произведения (6 ч)<br>Комичность как основа сюжета.<br>Герой юмористического произведения   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 108. | 108. Юмористические произведения (6 ч)<br>Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания:                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |

|      |   |   |   |   |  |                                       |
|------|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 109. | 109. Юмористические произведения (6 ч)<br>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания:<br>преувеличение.<br>Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, И. И. И. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 110. | 110. Юмористические произведения (6 ч)<br>Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, И. И. И.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 111. | 111. Юмористические произведения (6 ч)<br>Комичность как основа сюжета.<br>Пересказ. Виды   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 112. | 112. Юмористические произведения (6 ч)<br>Комичность как основа сюжета.<br>Пересказ. Виды   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 113. | Зарубежная литература (10 ч) Круг чтения:<br>литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 114. | Зарубежная литература (10 ч) Круг Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |



|      |  |   |   |   |  |   |
|------|--|---|---|---|--|---|
| 115. | Зарубежная литература (10 ч) Круг чтения:<br>литературные сказки Ш.<br>Перро, Х.-К. Андерсена, Ц.<br>Топелиуса, Р. Киплинга, Дж.<br>Родари. Литературный<br>герой, персонаж, характер  | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;                            |
| 116. | Зарубежная литература (10 ч) Круг чтения:<br>литературные сказки<br>Любимые сказки.<br>иллюстрации. Описание.<br>Особенности авторских<br>сказок (сюжет, язык, герои).   | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;                            |
| 117. | 117. Зарубежная литература<br>(10 ч) Круг чтения:<br>литературные сказки<br>Ш.<br>Перро, Х.-К. Андерсена, Ц.<br>Топелиуса, Р. Киплинга, Дж.<br>Родари. Особенности<br>авторских сказок (сюжет,<br>язык, герои). Рассказы о<br>животных зарубежных<br>писателей. Известные<br>переводчики зарубежной<br>литературы: С. Я. Маршак,<br>К. И. Чуковский, Б. В. | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;<br>Тестирование;           |
| 118. | Зарубежная литература (10 ч) Композиция. Сравнение.<br>Эпитет. Олицетворение.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;                            |
| 119. | Зарубежная литература (10 ч) Литературный герой,<br>персонаж, характер   | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;                            |
| 120. | Зарубежная литература (10 ч) Тема. Идея. Заголовок   | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;                            |
| 121. | Зарубежная литература (10 ч) Тема. Идея. Заголовок   | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;                            |
| 122. | Зарубежная литература (10 ч) Тема. Идея. Заголовок   | 1 | 0 | 0 |  | Устный<br>опрос;<br>Письменный<br>контроль; |

|      |  |   |   |   |  |                                |
|------|--|---|---|---|--|--------------------------------|
| 123. | 123. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч)<br>Ценность чтения художественной литературы и  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 124. | 124. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч)<br>Ценность чтения художественной литературы и  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 125. | 125. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч)<br>Ценность чтения художественной литературы и  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                  |
| 126. | 126. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч)<br>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.<br><br>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).<br>Правила юного читателя.<br>Книга как особый вид | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |

|      |  |   |   |   |  |               |
|------|--|---|---|---|--|---------------|
| 127. | 127. О Родине и её истории.<br>Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.<br>Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 128. | 128. О Родине и её истории.<br>Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.<br>Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 129. | 129. О Родине и её истории.<br>Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.<br>Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|      |   |   |   |   |  |               |
|------|---|---|---|---|--|---------------|
| 130. | 130. О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.<br>Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 131. | 131. Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ<br>Резервный час   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 132. | 132. Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ<br>Резервный час   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 133. | 133. Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.<br>Использование крылатых  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|      |  |   |   |   |  |               |
|------|--|---|---|---|--|---------------|
| 134. | <p>134. Юмористические произведения.<br/>         Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания:<br/>         преувеличение.<br/>         Авторы юмористических</p>   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 135. | <p>135. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).<br/>         Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.<br/>         Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).<br/>         Правила юного читателя.<br/>         Книга как особый вид</p> | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|                                     |  |     |   |   |  |                                |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|--------------------------------|
| 136.                                | <p>136. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).<br/>         Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).<br/>         Правила юного читателя.<br/>         Книга как особый вид</p> | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136 | 1 | 0 |  |                                |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации, поурочное планирование

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Цифровые образовательные ресурсы

Компакт-диск «Искусство древнего мира»

Компакт-диск «Комната сказок»

Компакт-диск «ОБЖ. Улица полна неожиданностей»

Компакт-диск «Путешествие в прекрасное»

Компакт-диск «Сказка про сказку»

Компакт-диск «Мифы Древней Греции»

Демонстрационные наглядные пособия

Таблицы демонстрационные «Литературное чтение 4 класс» Портреты писателей

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОСТРАЦИЙ**

4 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения            | Виды деятельности  | Виды, формы контроля           | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                  |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|--|--------------------------------|---|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |                          |  |                                |   |
| 1.1.  | О Родине, героические страницы истории | 12               | 0                  | 0                   | 01.09.2022<br>21.09.2022 | Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями; | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.2.  | Фольклор (устное народное творчество)  | 11               | 0                  | 0                   | 22.09.2022<br>11.10.2022 | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения;                                | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |



|      |   |    |   |   |                          |   |                                |   |
|------|---|----|---|---|--------------------------|---|--------------------------------|---|
| 1.3. | Творчество<br>А.С.Пушкина   | 12 | 0 | 0 | 12.10.2022<br>08.11.2022 | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»);<br>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета; | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.4. | Творчество<br>И.А.Крылова   | 4  | 0 | 0 | 09.11.2022<br>15.11.2022 | Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»   | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.5. | Творчество<br>М. Ю. Лермонтова  | 4  | 0 | 0 | 16.11.2022<br>22.11.2022 | Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;   | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.6. | Литературная<br>сказка  | 9  | 0 | 0 | 23.11.2022<br>07.12.2022 | Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;   | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.7. | Картины<br>природы в<br>творчестве<br>поэтов и<br>писателей<br>XIX века | 7  | 0 | 0 | 08.12.2022<br>20.12.2022 | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);  | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |

|       |   |    |   |   |                          |  |                                |   |
|-------|---|----|---|---|--------------------------|--|--------------------------------|---|
| 1.8.  | Творчество Л. Н. Толстого                               | 7  | 0 | 0 | 21.12.2022<br>11.01.2023 | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.;   | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.9.  | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6  | 0 | 0 | 12.01.2023<br>23.01.2023 | Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;   | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.10. | Произведения о животных и родной природе                | 12 | 0 | 0 | 24.01.2023<br>13.02.2023 | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стриженок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра; | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.11. | Произведения о детях                                    | 13 | 0 | 0 | 14.02.2023<br>07.03.2023 | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов);  | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.12. | Пьеса   | 5  | 0 | 0 | 08.03.2023<br>15.03.2023 | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Чтение по ролям;  | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.13. | Юмористические произведения                             | 6  | 0 | 0 | 16.03.2023<br>05.04.2023 | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);                                   | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |

|  |   |            |          |          |                          |   |                                |   |
|--|---|------------|----------|----------|--------------------------|---|--------------------------------|---|
| 1.14.                                      | Зарубежная литература   | 8          | 0        | 0        | 06.04.2023<br>19.04.2023 | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;                                      | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| 1.15.                                      | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7          | 0        | 0        | 20.04.2023<br>24.05.2023 | Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей; | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| <b>Резервное время</b>                     |   | <b>13</b>  |          |          |                          |   |                                |   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | <b>136</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |                          |   |                                |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                           |                            | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|--|------------------|---------------------------|----------------------------|------------------|----------------------------|
|          |  | всего            | контрол<br>ьные<br>работы | практиче<br>ские<br>работы |                  |                            |
| 1.       | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).              | 1                | 0                         | 0                          | 01.09.2022       | Устный опрос;              |
| 2.       | О Родине, героические страницы истории. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).   | 1                | 0                         | 0                          | 05.09.2022       | Устный опрос;              |
| 3.       | О Родине, героические страницы истории. Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору) | 1                | 0                         | 0                          | 06.09.2022       | Устный опрос;              |
| 4.       | О Родине, героические страницы истории. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.   | 1                | 0                         | 0                          | 07.09.2022       | Устный опрос;              |

|     |   |   |   |   |            |                                |
|-----|---|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 5.  | О Родине, героические страницы истории . Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Устный опрос;                  |
| 6.  | О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Исторические страницы России.   | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Устный опрос;                  |
| 7.  | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев  | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос;                  |
| 8.  | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>Тема, основная мысль, заголовок                                 | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос;                  |
| 9.  | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>Тема, основная мысль, заголовок                                 | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Устный опрос;                  |
| 10. | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>Тема, основная мысль, заголовок                                 | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Устный опрос;                  |
| 11. | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>Тема, основная мысль, заголовок                                 | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос;<br>Тестирование; |

|     |  |   |   |   |            |               |
|-----|--|---|---|---|------------|---------------|
| 12. | О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков<br>Структура текста. План. Пересказ   | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).   | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Фольклор (устное народное творчество) Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.  | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Фольклор (устное народное творчество) Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н.Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.          | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Фольклор (устное народное творчество). Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)  | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Фольклор (устное народное творчество). Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины —защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |            |                                |
|-----|---|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 18. | Фольклор (устное народное творчество) Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.Васнецова  | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Устный опрос;                  |
| 19. | Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | Устный опрос;                  |
| 20. | Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.Васнецова  | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос;                  |
| 21. | Фольклор (устное народное творчество) Смысл и задачи фольклорных произведений   | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Устный опрос;                  |
| 22. | Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование  | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 23. | Фольклор (устное народное творчество) Классификация фольклорных жанров.   | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос;                  |
| 24. | Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.   | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос;                  |

|     |   |   |   |   |            |               |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------|
| 25. | Творчество А. С. Пушкина<br>Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).   | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; |
| 26. | Творчество А. С. Пушкина.<br>Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки                     | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Устный опрос; |
| 27. | Творчество А. С. Пушкина<br>Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ | 1 | 0 | 0 | 18.10.2022 | Устный опрос; |
| 28. | Творчество А. С. Пушкина<br>Описание героев. Характеристика.<br>Отношение автора к героям.  | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 29. | Творчество А. С. Пушкина. Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности  | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Устный опрос; |
| 30. | Творчество А. С. Пушкина<br>Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.<br>Сюжет. Эпизод. Смысловые части   | 1 | 0 | 0 | 24.10.2022 | Устный опрос; |
| 31. | Творчество А. С. Пушкина<br>Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.<br>Сюжет. Эпизод. Смысловые части   | 1 | 0 | 0 | 25.10.2022 | Устный опрос; |



|     |  |   |   |   |            |                                |
|-----|--|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 32. | Творчество А. С. Пушкина<br>Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.<br>Сюжет. Эпизод. Смысловые части  | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос;                  |
| 33. | Творчество А. С. Пушкина<br>Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.<br>Различные виды плана            | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Устный опрос;                  |
| 34. | Творчество А. С. Пушкина<br>Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.<br>Тема. Идея. Заголовок           | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Устный опрос;                  |
| 35. | Творчество А. С. Пушкина<br>Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.<br>Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | 0 | 0 | 08.11.2022 | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 36. | Творчество И. А. Крылова<br>Представление о басне как лиро-эпическом жанре.  | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос;                  |
| 37. | Творчество И. А. Крылова.<br>Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.                              | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Устный опрос;                  |
| 38. | Творчество И. А. Крылова<br>Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях                                 | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный опрос;                  |

|     |   |   |   |   |            |                                |
|-----|---|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 39. | Творчество И. А. Крылова Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022 | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 40. | Творчество М. Ю.Лермонтова Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.   | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос;                  |
| 41. | Творчество М. Ю.Лермонтова Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова   | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Устный опрос;                  |
| 42. | Творчество М. Ю.Лермонтова Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики   | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Устный опрос;                  |
| 43. | Творчество М. Ю.Лермонтова Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения   | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 44. | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок   | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос;                  |
| 45. | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова).                  | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Устный опрос;                  |
| 46. | Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова).  | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Устный опрос;                  |
| 47. | Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю.Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова).   | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |            |                                |
|-----|--|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 48. | Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю.Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.   | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос;                  |
| 49. | Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности  | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 50. | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности  | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 51. | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок.<br>Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 52. | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок.<br>Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос;<br>Тестирование; |

|     |   |   |   |   |            |                                       |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------------------------------|
| 53. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------------------------------|

|     |   |   |   |   |            |                                |
|-----|---|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 54. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.   | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 55. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.   | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 56. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.   | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 57. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.  | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 58. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.   | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 59. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Устный опрос;<br>Тестирование; |

|     |   |   |   |   |            |                                |
|-----|---|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 60. | Творчество Л. Н. Толстого<br>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, были.                                     | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 61. | Творчество Л. Н. Толстого<br>Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.  | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 62. | Творчество Л. Н. Толстого<br>Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».                               | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 63. | Творчество Л. Н. Толстого<br>Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Устный опрос;                  |
| 64. | Творчество Л. Н. Толстого<br>Заголовок<br>Содержание произведения<br>План   | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Устный опрос;                  |
| 65. | Творчество Л. Н. Толстого<br>Виды рассказа<br>рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, были. Сравнение по структуре, содержанию                                       | 1 | 0 | 0 | 10.01.2023 | Устный опрос;                  |
| 66. | Творчество Л. Н. Толстого<br>Анализ героев. Читатель, автор, герой  | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 67. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.        | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Устный опрос;                  |
| 68. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века.<br>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.          | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |            |                                |
|-----|--|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 69. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.  | 1 | 0 | 0 | 17.01.2023 | Устный опрос;                  |
| 70. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры                                 | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос;                  |
| 71. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Устный опрос;                  |
| 72. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика        | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 73. | Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы— тема произведений литературы.  | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |            |               |
|-----|--|---|---|---|------------|---------------|
| 74. | Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы— тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И.Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М.Пришвина                                 | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 75. | Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы— тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И.Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М.Пришвина. Составление разных видов плана | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Устный опрос; |
| 76. | Произведения о животных и родной природе. Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ  | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный опрос; |
| 77. | Произведения о животных и родной природе. Иллюстрации и репродукции. Описание  | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 | Устный опрос; |
| 78. | Произведения о животных и родной природе. Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И.Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина   | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 79. | Произведения о животных и родной природе. Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.   | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Устный опрос; |
| 80. | Произведения о животных и родной природе. Автор, герой, читатель   | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Устный опрос; |
| 81. | Произведения о животных и родной природе. Разные виды пересказа, цель, структура   | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос; |



|     |   |   |   |   |            |                                |
|-----|---|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 82. | Произведения о животных и родной природе. Литературный герой, персонаж, характер  | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос;                  |
| 83. | Произведения о животных и родной природе. Эпизод, смысловые части<br>Композиция. Иллюстрации  | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023 | Устный опрос;                  |
| 84. | Произведения о животных и родной природе . Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности  | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 85. | Произведения о детях. Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г.Гарина-Михайловского и др. | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос;                  |
| 86. | Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет  | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос;                  |
| 87. | Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев. Построение высказывания. Анализ   | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Устный опрос;                  |
| 88. | Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план                                    | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Устный опрос;                  |
| 89. | Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание  | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 | Устный опрос;                  |

|     |  |   |   |   |            |               |
|-----|--|---|---|---|------------|---------------|
| 90. | Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 91. | Произведения о детях. Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение                                     | 1 | 0 | 0 | 23.02.2023 | Устный опрос; |
| 92. | Произведения о детях. Сюжет. Последовательность событий  | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 93. | Произведения о детях. Эпизод, смысловые части. Композиция  | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 94. | Произведения о детях. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению  | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |

|      |   |   |   |   |            |                                    |
|------|---|---|---|---|------------|------------------------------------|
| 95.  | Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.  | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Устный опрос;                      |
| 96.  | Произведения о детях. Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация   | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Устный опрос;                      |
| 97.  | Произведения о детях. Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Формирование нравственных ценностей и позиций | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 | Устный опрос;<br>Тестирование;     |
| 98.  | Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.  | 1 | 0 | 0 | 08.03.2023 | Устный опрос;                      |
| 99.  | Пьеса. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.  | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Устный опрос;                      |
| 100. | Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.  | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный опрос;                      |
| 101. | Пьеса. Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика  | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Устный опрос;                      |
| 102. | Пьеса. Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности   | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос;<br>Тестирование<br>; |

|      |  |   |   |   |            |                                |
|------|--|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 103. | Юмористические произведения. Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Устный опрос;                  |
| 104. | Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ   | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Устный опрос;                  |
| 105. | Юмористические произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре                        | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Устный опрос;                  |
| 106. | Юмористические произведения. Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях удожественной литературы  | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос;                  |
| 107. | Юмористические произведения. Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.   | 1 | 0 | 0 | 04.04.2023 | Устный опрос;                  |
| 108. | Юмористические произведения. Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики   | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос;<br>Тестирование; |

|      |  |   |   |   |            |               |
|------|--|---|---|---|------------|---------------|
| 109. | Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К.Андерсена, братьев Гримм.   | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Устный опрос; |
| 110. | Зарубежная литература. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена  | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Устный опрос; |
| 111. | Зарубежная литература. Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели  | 1 | 0 | 0 | 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 112. | Зарубежная литература Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)   | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 113. | Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста   | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный опрос; |
| 114. | Зарубежная литература. Работа с текстом произведения (характеристика героя):<br>нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Устный опрос; |

|      |   |   |   |   |            |                                |
|------|---|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 115. | Зарубежная литература. Средства художественной выразительности.   | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Устный опрос;                  |
| 116. | Зарубежная литература. Работа с текстовой и иллюстративной информацией.   | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 117. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)   | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Устный опрос;                  |
| 118. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный опрос;                  |
| 119. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Очерк как повествование о реальном событии.  | 1 | 0 | 0 | 25.04.2023 | Устный опрос;                  |
| 120. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.          | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос;                  |
| 121. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Работа с источниками периодической печати  | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос;                  |
| 122. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Задачи библиографической литературы  | 1 | 0 | 0 | 01.05.2023 | Устный опрос;                  |

|      |  |   |   |   |            |                                |
|------|--|---|---|---|------------|--------------------------------|
| 123. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Создание выставки библиографий. Устное высказывание.              | 1 | 0 | 0 | 02.05.2023 | Устный опрос;<br>Тестирование; |
| 124. | О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине<br>Резервный час   | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос;                  |
| 125. | О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом<br>Резервный час            | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос;                  |
| 126. | О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час  | 1 | 0 | 0 | 08.05.2023 | Устный опрос;                  |
| 127. | Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем<br>Резервный час   | 1 | 0 | 0 | 09.05.2023 | Устный опрос;                  |
| 128. | Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение.<br>Резервный час                                    | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос;                  |
| 129. | Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос;                  |
| 130. | Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование.<br>Резервный час       | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 | Устный опрос;                  |
| 131. | По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час   | 1 | 0 | 0 | 16.05.2023 | Устный опрос;                  |

|                                     |  |     |   |   |            |               |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|------------|---------------|
| 132.                                | По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час                          | 1   | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 133.                                | По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час   | 1   | 0 | 0 | 18.05.2023 | Устный опрос; |
| 134.                                | По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час   | 1   | 0 | 0 | 22.05.2023 | Устный опрос; |
| 135.                                | Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час                    | 1   | 0 | 0 | 23.05.2023 | Устный опрос; |
| 136.                                | Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Резервный час | 1   | 0 | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136 | 0 | 0 | 0          |               |



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В., Петрова В.И.; под редакцией Виноградовой Н.Ф.,

Литературное чтение (в 3 частях). Учебник. 4 класс. Общество с ограниченной

ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство

Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации, поурочное планирование

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/>

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Цифровые образовательные ресурсы

Компакт-диск «Искусство древнего мира»

Компакт-диск «Комната сказок»

Компакт-диск «ОБЖ. Улица полна неожиданностей»

Компакт-диск «Путешествие в прекрасное»

Компакт-диск «Сказка про сказку»

Компакт-диск «Мифы Древней Греции»

Демонстрационные наглядные пособия

Таблицы демонстрационные «Литературное чтение 4 класс»

Портреты писателей

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

Колонки





