

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Василия Степановича Чекмасова с.Большое Микушкино  
муниципального района Исаклинский Самарской области

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР:

\_\_\_\_\_/Филиппова Е. Т./

(подпись) (ФИО)

«26» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 199- од

от 31 августа 2022 г.

Директор \_\_\_\_\_/Игнатьева М. В./

(подпись) (ФИО)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Литература

Классы 10-11

Общее количество часов по плану: 102 в год, 50 в I полуг., 52 во II полуг., 3 в неделю

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебник:

Название:

- 1.«Русская литература XX века. 10 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях».
2. «Русская литература XX века. 11 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях».

Авторы: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.

Издательство: М.; Русское слово. Год издания: 2019 г.(10), 2020г. (11)

Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 г.

Председатель МО: Филиппова Елена Тихоновна

(Фамилия, Имя. Отчество)

\_\_\_\_\_ (подпись)

## Пояснительная записка

**Выбор программы мотивирован** тем, что данная программа рекомендована Министерством просвещения РФ для общеобразовательных классов среднего общего образования; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования по русскому языку, социальному заказу родителей; построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности; способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся; обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся. Составлена на основании следующей нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

<https://base.garant.ru/77706811/>

2. Приказ Минобрнауки РФ №1897 от 17.12.2010 (в ред. от 31.12.2015)  
[https://www.mos.ru/upload/documents/oiv/pr\\_mo\\_1897\\_17\\_12\\_2010\\_r15.pdf](https://www.mos.ru/upload/documents/oiv/pr_mo_1897_17_12_2010_r15.pdf)

3. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

<https://docs.cntd.ru/document/603340708>

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (в ред. от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)  
<https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/>

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г.»  
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201506020017>

6. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ им. В.С. Чекмасова с. Большое Микушкино, утвержденная приказом № 101/16-од от 31.08.2015 г. директора школы (в ред. приказа №191 – од от 29 августа 2022 г директора школы)  
<https://www.mikuchkino-schol.minobr63.ru/wp-content/uploads/2021/09/OOP-SOO-GBOU-SOSH-im.V.S.Chekmasova-s.-Bolshoe-Mikushkino.pdf>

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28  
<https://docs.cntd.ru/document/566085656>

8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2  
<https://docs.cntd.ru/document/573500115>

Программа ориентирована на работу по **УМК**:

- «Программа для общеобразовательных учреждений по литературе 10 – 11 классы». М.: ООО «Русское слово» 2018. Авторы программы: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.
- Учебник «Русская литература XX века. 10 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: «Русское слово», 2019г. под редакцией С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.
- Учебник «Русская литература XX века. 11 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: «Русское слово», 2020г. под редакцией С.А.Зинина, В.А.Чалмаева
- Хрестоматия по русской литературе XX века. 11 класс. М.: Дрофа. 2008.
- Егорова Н. В. Русская литература XX века: Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. М.: ВАКО, 2011.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В 11-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 11-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом. Программа создаёт условия для реализации принципа вариативности при выборе произведений того или иного писателя (если не предусмотрено обязательное изучение конкретного произведения).

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи** курса литературы в старших классах:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества.

### **Планируемые результаты освоения курса литературы в 10-11 классах**

#### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения:**

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
  - основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.
- Учащиеся должны уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

#### **Оценка устных ответов**

- При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
- 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
- 6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

- Однако допускается одна-две неточности в ответе.
- **Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.
- Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

- В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
- Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
- Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

- **Отметка «1»** ставится за сочинение:
- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».
- В старших классах оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал на двух страницах: за содержание - на странице «Литература», за грамотность - на странице «Русский язык» (в дополнительный столбик с указанием «Сочинение»).

#### **Оценка тестовых работ.**

- При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59%.

#### **Содержание программы «Литература. 10 класс»**

- **Раздел 1.** Введение (1 ч.)
- Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.
  - **В результате изучения раздела обучающийся**
- **Научится:** понимать образную природу словесного искусства.
- **Получит возможность научиться:** анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы.
- **Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.).**
- А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».
- М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
- Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века».

#### **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

#### **В результате изучения раздела обучающийся**

- **Научится:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
- **Получит возможность научиться:** определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества; находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

#### **Раздел 3. Литература второй половины XIX века (72 ч. + 15 ч.).**



- Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.
- А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».
- И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».
- И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».
- А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.
- А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).
- Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике».
- Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».
- Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выражения. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).
- Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение

войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Эссе по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».

- А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIX века.
- Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.

#### **В результате изучения раздела обучающийся**

- **Научится:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; оперировать основными теоретико-литературными понятиями курса литературы 10 класса.
- **Получит возможность научиться:** определять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка. знать основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

**Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.):** Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж. Г. Байрон, Г. Гейне.

#### **В результате изучения раздела обучающийся**

- **Научится:** осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения.
- **Получит возможность научиться:** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; определять роль метафор и сравнений в художественном тексте; понимать богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы; составлять характеристику персонажей; фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

**Раздел 5. Подведение итогов (1ч.):** Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

- **Научится:** понимать образную природу словесного искусства.
- **Получит возможность научиться:** соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

#### Тематический план 10 класса

№п/п	Наименование разделов	Количество часов	В т. ч. на развитие речи	В т. ч. на контрольные мероприятия
1	<b>Введение</b>	1	-	-
2	<b>Литература первой половины XIX века</b>	9	1	1
3	<b>Литература второй половины XIX века</b>	87	15	3
4	<b>Зарубежная литература</b>	4	-	-
5	<b>Подведение итогов</b>	1	-	-
	<b>Итого</b>	102	16	4

#### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Форма урока	Количество часов
1	Введение	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Урок-лекция с элементами беседы	1

2	Русская литература первой половины XIX века	Русская литература первой половины XIX века. Общий обзор	Урок-лекция с элементами беседы	1
3	А.С. Пушкин	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	Урок общеметодической направленности	1
4		Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	Урок-анализ художественного текста	1
5	М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Урок общеметодической направленности	1
6	Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	Урок общеметодической направленности	1
7		Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Урок-анализ художественного текста	1
8		Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	Урок-исследование	1
9		<b>Р. р. Сочинение</b> по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	Урок развивающего контроля	<b>1</b>
10		<b>Контрольная работа</b> по теме «Литература первой половины XIX века»	Урок развивающего контроля	<b>1</b>
11	Русская литература второй половины XIX века	Русская литература второй половины XIX века. Общий обзор	Урок-лекция с элементами беседы	1
12		Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	Урок-лекция с элементами беседы	1
13	А. Н. Островский	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	Урок-исследование	1
14		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	Урок общеметодической направленности	1
15		Город Калинов и его обитатели.	Урок- исследование	1
16		Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	Урок-анализ художественного текста	1
17		Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	Урок-исследование	1
18		<b>Р. р. Сочинение-рассуждение</b> по драме А.Н. Островского «Гроза».	Урок развивающего контроля	<b>1</b>

19		Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	Урок общеметодической направленности	1
20	И.А. Гончаров	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	Урок общеметодической направленности	1
21		Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	Урок-анализ художественного текста	1
22		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	Урок-исследование	1
23		Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	Урок-анализ художественного текста	1
24		Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	Урок-анализ художественного текста	1
25		Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	Урок-анализ художественного текста	1
26		Обломов и Штольц в романе «Обломов».	Урок-анализ художественного текста	1
27		Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	Урок-исследование	1
28		<b>Р. р.</b> Подготовка к <b>сочинению</b> по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Урок развития речи	1
29	И.С. Тургенев	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	Урок общеметодической направленности	1
30		И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	Урок общеметодической направленности	1
31		Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	Урок-исследование	1
32		Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Урок-анализ художественного текста	1
33		Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	Урок-анализ художественного текста	1
34		Мировоззренческий кризис Базарова.	Урок-анализ художественного текста	1
35		Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	Урок-исследование	1
36		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Урок-исследование	1
37-38		<b>Р. р. Сочинение</b> по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Урок развивающего контроля	2
39	Ф.И. Тютчев	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Урок общеметодической направленности	1
40		Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	Урок общеметодической направленности	1
41		«Любовная лирика Ф.И. Тютче-	Урок общеметодической	1

		ва. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	направленности	
42	А.А. Фет	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	Урок общеметодической направленности	1
43		Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	Урок общеметодической направленности	1
44	А.К. Толстой	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	Урок общеметодической направленности	1
45-46		<b>Р. р.</b> Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» по выбору	Урок развивающего контроля	2
47	Н.С. Лесков	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	Урок общеметодической направленности	1
48		Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Урок-анализ художественного текста	1
49		Тема праведничества в «Очарованном страннике».	Урок-анализ художественного текста	1
50	Н.А. Некрасов	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	Урок общеметодической направленности	1
51		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Урок общеметодической направленности	1
52		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	Урок общеметодической направленности	1
53		«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы	Урок общеметодической направленности	1
54		Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	Урок-исследование	1
55		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Урок-анализ художественного текста	1
56		<b>Р. р.</b> Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».	Урок развития речи	1
57		<b>Р. р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Урок развития речи	1
58	М.Е. Салтыков-Щедрин	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	Урок общеметодической направленности	1
59		Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	Урок-лекция с элементами беседы	1
60		Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	Урок-исследование	1
61	Ф.М. Достоевский	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Лекция. Беседа	1

		Идейные и эстетические взгляды		
62		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Семинар	
63		Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	Урок-лекция с элементами беседы	1
64		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости		
65		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выражения. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Семинар	1
66		«Двойники» Раскольникова	Урок-исследование	1
67		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	Урок-анализ художественного текста	1
68		Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Урок общеметодической направленности	1
69-70		<b>Р. р. Сочинение</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Урок развивающего контроля	<b>2</b>
71	Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	Урок общеметодической направленности	1
72		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	Урок-анализ художественного текста	1
73		История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок-лекция с элементами беседы	1
74		Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	Урок-исследование	1
75 - 76		Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	Урок-анализ художественного текста	2
77		Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	Урок-анализ художественного текста	1
78		Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок-анализ художественного текста	1
79		Семья Ростовых и семья Болконских.	Урок-анализ художественного текста	1
80		<b>Р. р. Эссе</b> по теме «Ночь в Отрадном».	Урок развивающего контроля	<b>1</b>
81		Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	Урок-анализ художественного текста	1
82		Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок общеметодической направленности	1

83		Кутузов и Наполеон.	Урок-анализ художественного текста	1
84		Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок общеметодической направленности	1
85		Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	1
86		<b>Контрольная работа</b> по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок развивающего контроля	1
87-88		<b>Сочинение</b> по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	Урок развивающего контроля	<b>2</b>
89	А.П. Чехов	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	Урок общеметодической направленности	1
90		А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	Урок общеметодической направленности	1
91		Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	Урок-анализ художественного текста	1
92		А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	Урок общеметодической направленности	1
93		Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	Урок общеметодической направленности	1
94		Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	Урок общеметодической направленности	1
95		<b>Р. р. Эссе</b> по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	Урок развивающего контроля	1
96		Мировое значение русской литературы XIX века.	Урок-лекция с элементами беседы	1
97		<b>Итоговая контрольная работа</b> по произведениям русской литературы II половины XIX века.	Урок развивающего контроля	1
98	Зарубежная литература	Зарубежная литература второй половины XIX века. Общий обзор	Урок-лекция с элементами беседы	1
99		Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	Урок-анализ художественного текста	1
100		Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	Урок общеметодической направленности	1
101		Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	Урок общеметодической направленности	1
102	Подведение итогов	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Урок общеметодической направленности	1



## Содержание программы 11 класса

### Введение (2 ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** понимать образную природу словесного искусства.

**Получит возможность научиться:** анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы; определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества.

### Писатели-реалисты начала XX века (19 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставле-

ния Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.

**Получит возможность научиться:** определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества; находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

### **Серебряный век русской поэзии. Символизм (10 ч.)**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся

трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии бюджетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

#### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** выявлять основные тенденции развития русской литературы Серебряного века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

**Получит возможность научиться:** определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором.

#### **Новокрестьянская поэзия (7 ч.)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; оперировать основными теоретико-литературными понятиями курса литературы 11 класса.

**Получит возможность научиться:** объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; знать основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.

#### **Литература 20-х годов XX века. (9 ч.)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голой год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор

трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; оперировать основными теоретико-литературными понятиями курса литературы 11 класса.

**Получит возможность научиться:** определять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; знать основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.

### **Литература 30-х годов XX века. (32 ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества

и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов рома на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; оперировать основными теоретико-литературными понятиями курса литературы 11 класса.

**Получит возможность научиться:** определять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка. знать основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.

### **Литература периода Великой Отечественной войны (6 ч.)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описа-

нии войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

**Получит возможность научиться:** определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

### **Литература 50—90-х годов (14 ч.)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).



**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая все-

ленная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; образительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** выявлять основные тенденции развития русской литературы второй половины 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

**Получит возможность научиться:** определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить образительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

**Литература конца XX — начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Ким, Е. Носов, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Т. Кибиров, и др.

### **Из зарубежной литературы (3 ч.)**

#### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** осмысливать факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения.

**Получит возможность научиться:** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; определять роль метафор и сравнений в художественном тексте; понимать богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы; составлять характеристику персонажей; фиксировать свои мысли, чи-

тательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

### Тематический план

№п/п	Наименование разделов	Количество часов	В т. ч. на развитие речи
1	<b>Введение</b>	2	-
2	<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>	19	
	И.А. Бунин		-
	А.И. Куприн		1
	М. Горький		-
3	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	10	-
	А. А. Блок		-
4	<b>Новокрестьянская поэзия</b>	7	-
	С.А. Есенин		-
5	<b>Литературный процесс 20-х годов</b>	9	-
	В.В. Маяковский		2
6	<b>Литературный процесс 30-х гг.</b>	32	-
	М.А. Булгаков		-
	А. П. Платонов		-
	А.А. Ахматова		-
	М.И. Цветаева		-
	О.Э. Мандельштам		1
	М.А. Шолохов		1
	Б. Л. Пастернак		
7	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	6	-
	А. Т. Твардовский		-
	А.И. Солженицын		-
8	<b>Литература 50-90-х гг.</b>	14	
	В.Т. Шаламов		-
	Н.М. Рубцов		-
	В.П. Астафьев		-
	В. Распутин		-
	Ю. Трифонов		-
	В. М. Шукшин		1

9	<b>Зарубежная литература</b>	3	
	«Возвращенная литература» русского зарубежья		-
	Зарубежная литература		-
	<b>Подведение итогов</b>	1	-
	<b>Итого</b>	102	6

### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Форма урока	Количество часов
1	<b>Введение (2 ч.)</b>	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Урок- лекция	1
2		Новейшая проза 20 века. Уникальность литературы русского зарубежья.	Урок- лекция	1
3	<b>И.А. Бунин (4 ч.)</b>	И. А. Бунин. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	Урок общеметодической направленности	1
4		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Урок-анализ художественного текста	1
5		Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности»	Урок-исследование	1
6		Рассказы И. А. Бунина о любви. «Чистый понедельник»	Урок-анализ художественного текста	1
7	<b>А.И. Куприн (5 ч.)</b>	А. И. Куприн. Проблема самопознания личности в повести «Поединок»	Урок-анализ художественного текста	1
8		Автобиографический и гуманистический характер повести	Урок-исследование	1
9		Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова	Урок-анализ художественного текста	1
10		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	Урок общеметодической направленности	1
11		<b>Р. р.</b> Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Урок развивающего контроля	1
10	<b>Серебряный век русской</b>	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов»	Урок- лекция	1

11	<b>поэзии (10 ч.)</b>	Поэзия В. Брюсова, её особенности	Урок-исследование	1
12		«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта	Урок общеметодической направленности	1
13		Ф. Сологуб. Темы и образы поэзии. Проза поэта	Урок общеметодической направленности	1
14		Путешествие за «золотым руном» А. Белого	Урок общеметодической направленности	1
15		И. Ф. Анненский. Творческие искания поэта	Урок-исследование	1
16.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Урок- лекция	1
17		Н. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилёва.	Урок общеметодической направленности	1
18		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Урок- лекция	1
19		«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Урок общеметодической направленности	1
20	<b>М. Горький (5 ч.)</b>	М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»	Урок-анализ художественного текста	1
21		Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	Урок-исследование	1
24.		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Урок-исследование	1
25		Три правды в пьесе «На дне»	Урок-анализ художественного текста	1
26		Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы	Урок общеметодической направленности	1
27	<b>А. А. Блок (5 ч.)</b>	А. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.	Урок общеметодической направленности	1
28		Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»	Урок-исследование	1
29		Тема Родины в творчестве А. А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» и др.	Урок общеметодической направленности	1
30 - 31		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира	Урок-анализ художественного текста	2
32 - 33	<b>Новокрестьянская поэзия (2 ч.)</b>	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина	Урок общеметодической направленности	2

34	<b>С.А. Есенин (5 ч.)</b>	С. Есенин. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери» и др.	Урок общеметодической направленности	1
35		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Спит ковыль...» и др.	Урок общеметодической направленности	1
36		Любовная лирика С. Есенина.	Урок общеметодической направленности	1
37		Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	Урок-исследование	1
38		Тема быстротечности бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни	Урок общеметодической направленности	1
39	<b>Литературный процесс 20-х годов (3 ч.)</b>	Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса	Урок- лекция	1
40		Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Поэзия 20-х годов	Семинар	1
41		Русская эмигрантская сатира. (А. Аверченко, Тэффи).	Семинар	1
42	<b>В.В. Маяковский (6 ч.)</b>	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта	Урок общеметодической направленности	1
43		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором...», «С. Есенину»	Урок общеметодической направленности	1
44		Особенности любовной лирики Маяковского	Урок-исследование	1
45		Сатирическая лирика и драматургия поэта. «Прозаседавшиеся».	Урок общеметодической направленности	1
46		<b>Р. р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского	Урок развивающего контроля	1
47		<b>Р. р.</b> Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина	Урок развивающего контроля	1
48	<b>Литературный процесс 30-х гг. (1 ч.)</b>	Литературный процесс 1930-х гг. Общий обзор	Урок- лекция	1
49	<b>М.А. Булгаков (6 ч.)</b>	М. А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия»	Урок-анализ художественного текста	1
50		Сатира Булгакова. «Собачье сердце» и другие пьесы писателя	Урок-анализ художественного текста	1
51		Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои	Урок-анализ художественного текста	1

52		Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Урок-анализ художественного текста	1
53		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	Урок-анализ художественного текста	1
54		Приметы времени в романе «Мастер и Маргарита». Подготовка к сочинению	Урок-исследование	1
55	<b>А. П. Платонов (5 ч.)</b>	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»	Урок общеметодической направленности	1
56		Характерные черты времени в повести	Урок-исследование	1
57		Пространство и время в повести «Котлован»	Урок-исследование	1
58		Высокий пафос и острая сатира в повести	Урок-исследование	1
59		Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован»	Урок-исследование	1
60	<b>А.А. Ахматова (4 ч.)</b>	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой	Урок общеметодической направленности	1
61		Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой	Урок общеметодической направленности	1
62		Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Урок-анализ художественного текста	1
63		Тема суда времени и исторической памяти в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»	Урок общеметодической направленности	1
64	<b>М.И. Цветаева (2 ч.)</b>	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества поэтессы	Урок общеметодической направленности	1
65		Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	Урок общеметодической направленности	1
66 - 67	<b>О.Э. Мандельштам (3 ч.)</b>	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	Урок общеметодической направленности	2
68		<b>Р. р.</b> Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама	Урок развивающего контроля	1
69	<b>М.А. Шолохов (7 ч.)</b>	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	Урок-анализ художественного текста	1
70		Картины жизни донских казаков в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	Урок-анализ художественного текста	1
71		Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова.	Урок-анализ художественного текста	1

72		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Урок общеметодической направленности	1
73		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Урок-анализ художественного текста	1
74		Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Урок-исследование	1
75		<b>Р. р.</b> Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	Урок развивающего контроля	1
76	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)</b>	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика	Урок общеметодической направленности	1
77		Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике. Творчество М. Шолохова, А. Толстого и др.	Урок-анализ художественного текста	1
78	<b>Литература 50-90-х гг. (5 ч.)</b>	Литература 2-ой половины XX века (Обзор). Поэзия 60-х годов	Урок- лекция	1
79 - 80		Новое осмысление военной темы в творчестве К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева и др.	Семинар	2
81	<b>А. Т. Твардовский (2 ч.)</b>	А. Т. Твардовский. Лирика. Размышления о настоящем и будущем Родины	Урок общеметодической направленности	1
82		Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского	Урок общеметодической направленности	1
83	<b>Б. Л. Пастернак (4 ч.)</b>	Б. Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака	Урок общеметодической направленности	1
84		Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок-анализ художественного текста	1
85		Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго"	Урок-анализ художественного текста	1
86		Христианские мотивы в романе	Урок-исследование	1
87 - 88	<b>А.И. Солженицын (2)</b>	А. И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Урок-анализ художественного текста	2
89 - 90	<b>В.Т. Шаламов (1 ч)</b>	В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Урок-анализ художественного текста	2
91	<b>Н.М. Рубцов (1 ч)</b>	Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие	Урок общеметодической направленности	1
92 - 93	<b>В.П. Астафьев (2 ч.)</b>	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в романе	Урок-анализ художественного текста	2



94 - 95	<b>В. Распутин (2 ч.)</b>	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	Урок-анализ художественного текста	2
96	<b>Ю. Трифонов (1 ч.)</b>	«Городская проза» в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Обмен»	Урок-анализ художественного текста	1
97	<b>В. М. Шукшин (2 ч.)</b>	«Деревенская» проза. Герои Шукшина	Урок-анализ художественного текста	1
98		<b>Р. р.</b> Сочинение по литературе 50 – 90-х годов	Урок развивающего контроля	1
99	<b>«Возвращенная литература» русского зарубежья (1 ч.)</b>	Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	Урок- лекция	1
100	<b>Зарубежная литература (2 ч.)</b>	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	Урок-анализ художественного текста	1
101		Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Урок-анализ художественного текста	1
102		Итоговый урок		1

### Учебно-методический комплект для 10 класса

1. **Для учителя:** Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – М.:ООО «Русское слово», 2019г. Учебник для общеобразовательных школ авторов Сахарова В. И. и Зинина В. А. (Москва. «Русское слово», 2019).
  2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
  3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
  4. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
  5. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
  6. Капитанова Л.А. А. П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
  7. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
  8. Лебедев Ю. В. Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
  9. Лебедев Ю. В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
  10. Сахаров В. И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Для учащихся:**
1. В. И. Сахаров, С. А. Зинин. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2019.
  3. Ленюшкина Л. Г. Хрестоматия художественных произведений в двух частях. М.: Просвещение, 2001.

### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>

### **Учебно-методическое обеспечение для 11 класса**

#### **Основная литература:**

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. - М.: «Русское слово», 2020 г.
2. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.

#### **6. Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

7. 1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
8. 2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
9. 3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
10. 4. <http://www.openclass.ru>.