

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Василия Степановича Чекмасова с.Большое Микушкино  
муниципального района Исаклинский Самарской области

ПРОВЕРЕНО:

Зам. директора по УВР:

\_\_\_\_\_/Васильева Н.Б./

(подпись)

« 30 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора школы ГБОУ СОШ им.

В. С. Чекмасова с. Большое Микушкино

\_\_\_\_\_/Игнатъева М. В./

(подпись)

Приказ № 18/8- од от 30 августа 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Школа конференсье

Классы 5-8

Количество часов по учебному плану: 17 в год, 9 в I полуг., 8 во II полуг., 0,5 в неделю

Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от « 27 » августа 2021 г.

Председатель МО: Филиппова Елена Тихоновна

(Фамилия, Имя. Отчество)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## **Содержание программы**

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно – тематический план
- III. Содержание изучаемого курса
- IV. Обеспечение программы
- V. Ожидаемые результаты
- VI. Список литературы

### **I. Пояснительная записка**

Характерной чертой последнего времени, на которое с тревогой обращают внимание не только филологи или педагоги, но и люди самых различных профессий, стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), но всё чаще проявляющее себя и в таких видах искусства как эстрада, даже театр.

Причин у этого негативного явления много. Конечно, сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление», при котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в один из инструментов «продажи культурного товара».

Но не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования, уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя со студентами и самих подростков между собой в ходе уроков и во внеурочное время.

В результате, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого общения.

Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

Поэтому чрезвычайно важно прививать ребёнку интерес к звучащему слову, научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, умел устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми, в том числе и с педагогами.

На это ориентирована и настоящая программа, но её **новизна и отличие** заключаются в том, что обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения подростков к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству конференсье.

**Цель программы** – формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области концеранса (исполнение художественных произведений и ведение концерансов и массовых мероприятий различного формата).

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучение овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

#### **Развивающие:**

- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- формирование культуры восприятия актёрского исполнения;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развитие культуры речевого общения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.

#### **Воспитательные:**

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.

Программа кружка «Школа конференса» рассчитана на 4 года обучения, в объеме 68 часов. Возраст от 12 до 15 лет. Занятия проводятся 1 раз в две недели: 1 час.

## II. Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорет.	Практ.
	<b>Раздел 1. Прослушивание</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
1.1	Прослушивание	1	-	1
	<b>Раздел 2. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	
2.1	Цели и задачи кружка. Инструктаж	1	0,5	-
	<b>Раздел 3. Основы речевого тренинга</b>	<b>66</b>	<b>10</b>	<b>56</b>
3.1	Основы речевого тренинга	5	5	-
3.2	Установочные упражнения	5	-	5
3.3	Подготовительная артикуляционная гимнастика	6	-	6
3.4	Упражнения со звуками речи	6	-	6
3.5	Звукоазбука	6	-	6
3.6	Развитие диапазона и силы голоса при обработке отдельных звуков и слогов	6	-	6
3.7	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	6	-	6
3.8	Соединение техники речи с мастерством актера	6	-	4
3.9	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	6	-	6
4.	Работа над репертуаром	8	-	8
4.1	Импровизация	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

### III. Содержание изучаемого курса

#### Раздел 1. Прослушивание

Все желающие читают отрывки из художественных произведений (поэзию и прозу), наиболее способные приглашаются в кружок.

**Раздел 2.** Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с историей театра и обрядового действия. Инструктаж по пожарной безопасности, правилах поведения во время репетиций и массовых мероприятиях.

#### Раздел 3. Основы речевого тренинга

##### Тема 3.1. Речевой аппарат

1. О работе речевого аппарата и речевом тренинге
2. Образные представления как одно из условий опосредованного воздействия на работу речевого аппарата
3. Вибрационные ощущения
4. Мышечные ощущения
5. Опора звука

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

**Практические занятия.** Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

##### Тема 3.2. Установочные упражнения

1. Правильная осанка
2. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
3. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
4. Фонационное дыхание
5. Упражнение «гавайская гитара»

**Практические занятия.** Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж- релакс.

##### Тема 3.3. Подготовительная артикуляционная гимнастика

1. Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц
2. массаж
3. Упражнение для губ
4. Упражнение для языка
5. Упражнение для нижней челюсти
6. Дыхательные упражнения без звуков

**Практические занятия.** Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со зву-

ком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

#### Тема 3.4. Дыхательные упражнения со звуками речи

1. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч
2. Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р
3. Артикуляционная установка гласных
4. Артикуляционная установка Щ, Ц
5. Разучивание скороговорок
6. Усложненные сочетания согласных

**Практические занятия.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

#### Тема 3.5. Звукоазбука

Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ

#### Тема 3.6. Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов

1. Тренировка устойчивости звука
2. Упражнение на усиление и ослабление звука
3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений

**Практические занятия.** Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.

Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

#### Тема 3.7. Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом

1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
2. Отработка текстов в трех темпах произнесения
3. Упражнение на воображение
4. Упражнение на развитие силы голоса
5. Монолог из двух скороговорок
6. Сложные скороговорки

**Практические занятия.** Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

#### Тема 3.8. Соединение техники речи с мастерством актера

1. Как читать стихи?

2. Какое главное свойство стихотворной речи?
3. Рифма
4. Пауза

**Практические занятия.** Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

### Тема 3.9. Диалоги в воспитании навыков сценического общения

Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актера

**Практические занятия.** Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

### **Раздел 4.** Работа над репертуаром

**Практические занятия.** Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Участие в конкурсах и концертах.

1. День учителя
2. День первокурсников
3. День студента
4. Училище года
5. Новогоднее представление
6. День Святого Валентина
7. 8 Марта
8. День смеха
9. День без вредных привычек
10. Выпускной вечер

### **Раздел 5.** Импровизация

1. Упражнение на усвоение психологии и техники актера-импровизатора
2. Групповые импровизации
3. Импровизация как способ репетиций
4. «Я» как импровизатор
5. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности.

**Практические занятия.** Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса.

## **V.Обеспечение программы**

1. Методический кабинет с банком методических данных.
2. Библиотека
3. Читальный зал, оснащенный компьютерами.
4. Сценарии концертов, фестивалей и др. мероприятий

## IV. Ожидаемые результаты

### Личностные результаты:

- имеет опыт и осознаёт значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене;
- имеет опыт уверенного поведения в различных ситуациях бытового, социального общения;
- умеет поддержать беседу, договориться, принять правильное решение;
- опыт правильного и самостоятельного выбора поступающей информации (значимой) из информационных ресурсов.

### Метапредметные результаты:

- имеет опыт публичного выступления;
- умеет различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи;
- умеет самостоятельно и в команде выполнить творческое задание, организовать и провести игру, конкурс, творческое дело;
- умеет применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления.

### Предметные результаты:

- знает основные формы организации мероприятий и особенности их проведения;
- в игровой форме проводит по 3-5 упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, мимический массаж;
- делать 2-3 упражнения на развитие силы голоса с элементами гимнастики;
- выполнять цикл из 5 основных упражнений «Минутка» для подготовки речевого аппарата чтеца перед выступлением;
- выполнить тематическое задание «Беседуем скороговорками и пословицами»;
- знает особенности общения с аудиторией;
- знает особенности культуры поведения на сцене;
- знает основные законы речевой культуры.

## У. Литература

1. Т.Васильева. Упражнения по дикции: Учебное пособие- М.: ГИТИС, 1988г.
2. В.Гугова и др.Сценическая речь: Учебное пособие – М.:МГИК, 1986г.
3. В.Дюпре. Как стать актером. Ростов – на – Дону «Феникс», 2007г.
4. Л.Петрова. Сценическая речь. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1981г.
5. Э.Чорелли. Учитесь говорить – М., 1985г.
6. Ващенко Е. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону, 2007г.
7. Солганик Г. Стилистика современного русского языка. М.: 2006г.
8. Михайлова О. Орфоэпический словарь русского языка. М.: 2006г.
9. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.
- 10.Тихомирова И. Школа чтения. Опыт, теории, размышления. Хрестоматия. Вып. 5-6. – М.: Школьная библиотека, 2006.
- 11.Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.
- 12.Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991.