

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Василия Степановича Чекмасова
с.Большое Микушкино муниципального района Исаковский Самарской области

Рассмотрена методическим
объединением учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 от
« 31 » 08 2020 г.
Председатель МО
Григорьев

Проверена заместителем
директора по УВР
« 31 » 08 2020 г.
Заместитель директора по
УВР Разеева С.Л.Разеева



Утверждена приказом
и.о. директора школы № 25/1-08
от « 31 » 08 2020 г.
и.о. директора школы
Игнатова

Рабочая программа

по литературе

5-9 класса

Срок реализации 5 лет

Рабочая учебная программа по литературе 5-9 класс Пояснительная записка

Рабочая программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Рабочая программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Приказ Минобрнауки РФ №1897 от 17. 12. 2010 г. (в ред. от 31. 12. 2015).
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в ред. от 28. 10. 15).
3. Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И.С. Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ. М: Просвещение, 2014 г.
4. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ им. В. С. Чекмасова с. Большое Микушкино, утвержденной приказом №101-16 ОД от 31.08.2015г. директором школы.

Рабочая программа полностью соответствует «Федеральному государственному образовательному стандарту» (ФГОС ООО), детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обоснование выбора УМК

Программно- методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УК (Авторы- составители: В. Я.Коровина, В.П.Журавлёв, И. С Збарский) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УМК строится на концентрической (5-8 классы) основе и на историко- литературной в 9 классе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

5-6 классы- освоение «школы чтения»: чтение, обсуждение и истолкование произведений. На этом этапе формируются личный читательский опыт и навыки анализа прозаических и лирических произведений.

7 класс- осмысление художественного мира писателя в контексте общекультурных ценностей. Это направление способствует развитию представлений о критериях художественности и формированию литературного вкуса.

8 класс- взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.

9 класс- роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, её художественных тенденций.

Главной целью школьного образования является развитие личности ребёнка путём включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает возможность выбора современных подходов изучения литературы: деятельный, коммуникативный и личностно- ориентированный, которые на первый план выдвигают уроки сотворчества. Ученик с помощью учителя идёт к целостному осмыслению историко- литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково- исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

Методические возможности УК позволяют строить урок с учётом выбранных целей и индивидуальных особенностей учащихся, их учебной мотивации. Так, например, рубрики «Вопросы и задания», «Литературные места России» обеспечивают возможность систематизации и обобщения знаний по изучаемым разделам, а рубрики «В творческой лаборатории писателя», «Развивайте дар слова», «Обогащайте свою речь»- активизации речемыслительной и творческой деятельности. Задания повышенной трудности ориентированы на школьников, мотивированных на участие в олимпиадах. Знакомясь с вопросами, ученик вступает в диалог с авторами учебника и может выбирать задания по интересам: готовить устное сообщение, учить наизусть, исследовать фрагмент текста или писать сочинение.

Учебные хрестоматии включают два блока: художественные тексты, несущие эстетическую информацию, и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и сдержанно, биографии поэтов, писателей сопровождаются портретами, фотографиями, иллюстрациями произведений. Учебники завершаются кратким словарём литературоведческих терминов и словарём имён, необходимыми в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями. УК дополнен пособиями «Думаем, читаем, спорим» для учащихся 5-9 классов.

Авторы УК среди основных задач литературного образования выделяют обучение умению выразительно читать, в том числе наизусть, ведь только через эмоционально-эстетическое переживание текста можно понять творческий почерк поэта, уловить его тон, темперамент, образную систему мышления. С этой целью в учебники-хрестоматии включены рубрики художественного чтения, содержащие рекомендации известных актёров. УМК под редакцией В.Я.Коровиной не нарушает преемственности, представляет завершённую линию и соответствует целям и задачам обновлённого содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Срок реализации программы – 5 лет.

Место предмета в учебном плане.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков. Данная рабочая программа предусматривает следующее **базовое распределение часов:**

5 класс: 85 часов. (2,5 часа в неделю)

6 класс: 102 часа. (3 часа в неделю)

7 класс: 68 часов (2 часа в неделю)

8 класс: 102 часа (3 часа в неделю)

9 класс: 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,

демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяин». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин.

«Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.

Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*» **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

8 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,

«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван .Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).

Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабьелето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле

поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром

«расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч.

Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2019

➤ Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2015.

➤ Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

➤ Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

➤ Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Планирование по разделам 5 класс (85ч)

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	9 часов	1		1
3.	Из русской литературы XVIII века	2 часа			
4.	Из русской литературы XIX века	38 часов	3		2
5.	Из русской литературы XX века	21 час	2	1	
6.	Из зарубежной литературы	9 часов			2
7.	Произведения о животных	1 час			
8.	Современная зарубежная и отечественная литература	2 часа			
9.	Писатели улыбаются	2 часа		1	

Тематическое планирование

№п/п	Дата	Раздел программы	Тема урока	Форма урока	Количество часов
1		Введение	Книга в жизни человека	Урок «открытия» нового знания	1
2		Устное народное творчество (9 ч)	Фольклор — коллективное устное народное творчество	Урок общеметодической направленности	1
3			Малые жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки, заклички)	Урок «открытия» нового знания	1
4			Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	Урок общеметодической направленности	1
5			Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки	Урок общеметодической направленности	1
6-7			Героическая сказка «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки	Урок «открытия» нового знания	2
8			Р/р. Характеристика сказочного героя	Урок общеметодической направленности	1
9			Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Урок «открытия» нового знания	1
10			В/ч. «Что за прелесть эти сказки» (по любимым сказкам)	Урок развивающего контроля	1
11		Из русской литературы 18 и 19 в. (2 ч)	Общее представление о литературе	Урок «открытия» нового знания	1
12			А. Н. Сумароков «Кокушка»	Урок общеметодической направленности	1
13		Из русской литературы XIX века (38 ч)	И. И. Дмитриев «Муха»	Урок «открытия» нового знания	1
14			И.А. Крылов «Волк на псарне».	Урок общеметодической направленности	1
15			Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица	Урок общеметодической направленности	1
16			<i>В/ч.</i> Инсценировка басен И.А. Крылова	Урок - концерт	1
17			В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	Урок «открытия» нового знания	1

18			Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	Урок-исследование	1
19			В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Жанр баллады	Урок «открытия» нового знания	1
20			К. Р. Контрольный тест за I четверть	Урок развивающего контроля	1
21			Р.Р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	Урок общеметодической направленности	1
22			«У лукоморья дуб зеленый...» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Урок общеметодической направленности	1
23			А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Народная мораль, красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	Урок общеметодической направленности	1
24			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной и народной сказок	Урок общеметодической направленности	1
25			Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь	Урок «открытия» нового знания	1
26			Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Урок общеметодической направленности	1
27			А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект.	Урок-проект	1
28			М.Ю. Лермонтов. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	Урок общеметодической направленности	1
29			Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	Урок общеметодической направленности	1
30			Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Урок «открытия» нового знания	1
31			Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	Урок общеметодической направленности	1

32			Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины.	Урок-анализ стихотворного текста	1
33			Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	Урок общеметодической направленности	1
34			И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	Урок «открытия» нового знания	1
35			Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе «Муму».	Урок общеметодической направленности	1
36			Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных	Урок общеметодической направленности	1
37			Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	Урок «открытия» нового знания	1
38			А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь»	Урок общеметодической направленности	1
39			Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Урок общеметодической направленности	1
40			Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	Урок-анализ художественного текста	1
41			Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	Урок-анализ художественного текста	1
42			Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	1
43			А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	Урок общеметодической направленности	1
44			Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	Урок-исследование	1
45-46			Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Выразительное чтение стихотворений.	Урок общеметодической направленности	2
47			Р.Р. Обучение анализу лирического стихотворения	Урок развития речи	1
48			Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя) ».	Урок развивающего контроля	1

49			И.А. Бунин. О писателе. «В деревне»	Урок общеметодической направленности	1
50			В/ч. Рассказ И.А. Бунина «Лапти». Обучение анализу рассказа	Урок развивающего контроля	1
51		Из русской литературы XX века (21 ч)	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести.	Урок общеметодической направленности	1
52			Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особ-ти портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко	Урок-анализ художественного текста	1
53			Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев	Урок развивающего контроля	1
54			П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	Урок общеметодической направленности	1
55			Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка».	Урок-анализ художественного текста	1
56			К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения	Урок общеметодической направленности	1
57			Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».	Урок-анализ художественного текста	1
58			К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	Урок общеметодической направленности	1
59			С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	Урок общеметодической направленности	1
60			Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	Урок общеметодической направленности	1
61			Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	Урок общеметодической направленности	1
62			А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	Урок «открытия» нового знания	1
63			Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	Урок-исследование	1
64			В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Поведение героя в	Урок общеметодической направленности	1

			лесу		
65			Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	Урок-исследование	1
66			К. Р. Итоговый тест за III четверть	Урок развивающего контроля	1
67			А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	Урок общеметодической направленности	1
68			Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»,	Урок общеметодической направленности	1
69			Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин, Н. Рубцов	Урок общеметодической направленности	1
70			Произведения о Родине, родной природе и о себе. Дон-Аминадо	Урок общеметодической направленности	1
71			<i>Р.Р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирического произведения	Урок общеметодической направленности	1
72-73		Из зарубежной литературы (9 ч)	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека	Урок общеметодической направленности	2
74			Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	Урок общеметодической направленности	1
75			Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней	Урок общеметодической направленности	1
76			Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».	Урок общеметодической направленности	1
77			М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	Урок общеметодической направленности	1
78			Внутренний мир героев М. Твена	Урок общеметодической направленности	1
79-80			В.Ч. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество	Урок общеметодической направленности	2
81		Произведен	Э. Сетон-Томпсон «Арно»		1

		ия о животных			
82		Современна я	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»		1
83		зарубежная и отечественная литература для детей	Ая эН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»		1
84		Писатели улыбаются	Ю. Ч. Ким «Рыба-кит»		1
85		Подведение итогов за год (1 ч)	Итоговый тест за год	Урок развивающего контроля	1

6 класс (102ч)

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1ч
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4ч
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2ч
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	4ч
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	51ч
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	28ч
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	11ч
8	ПОВТОРЕНИЕ, ОБРАЩЕНИЕ	1ч
9	Всего	102ч

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Форма урока	Количество часов
1	Введение (1ч)	Художественное произведение. Содержание и форма	Урок «открытия» нового знания	1
2	Устное народное творчество (4ч)	Обрядовый фольклор	Урок общеметодической направленности	1
3		Пословицы и поговорки	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
4		Загадки	Урок общеметодической направленности	1

5		Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	Урок развивающего контроля	1
6	Древнерусская литература (2ч)	«Повести временных лет»	Урок «открытия» нового знания	1
7		«Сказание о белгородском киселе»	Урок общеметодической направленности	1
8	Русская литература 18 века (4ч)	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	Урок общеметодической направленности	1
9		И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик»	Урок общеметодической направленности	1
10		И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей».	Р. Р. Урок рефлексии	1
11		Контрольная работа по теме «Басня»	Урок развивающего контроля	1
	Русская литература 19 века (51ч)			
12	А. С. Пушкин	А. С. Пушкин. «Узник»	Урок «открытия» нового знания	1
13		А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	Урок общеметодической направленности	1
14		А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину»	Урок общеметодической направленности	1
15		А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	Урок «открытия» нового знания	1
16		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	
17		Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Урок развивающего контроля	1
18		Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Урок коррекции знаний	1
19		А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства	Урок общеметодической направленности	
20		Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	1

21		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
22		Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
23		Осуждение произвола и деспотизма в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
24		Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	1
25		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Р. Р. Урок рефлексии	1
26		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	1
27 - 28		Контрольное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Р. Р. Урок развивающего контроля	2
29		Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Урок коррекции знаний	1
30	М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	Урок «открытия» нового знания	1
31		М.Ю. Лермонтов. «Листок», «На севере диком...»	Урок общеметодической направленности	1
32		М.Ю. Лермонтов. «Утес», «Три пальмы»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
33		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Урок развивающего контроля	1
34	И.С. Тургенев	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	Урок общеметодической направленности	1
35		И.С. Тургенев. «Бежин луг»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
36		И.С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков	Урок «открытия» нового знания	1

37		Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Урок-анализ художественного произведения	1
38		Проект. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Урок рефлексии	1
39	Ф. И. Тютчев	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта	Урок общеметодической направленности	1
40		Ф.И.Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...»	Р. Р. Урок «открытия» нового знания	1
41		Ф.И, Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	Урок общеметодической направленности	1
42	А.А. Фет	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»	Р. Р. Урок «открытия» нового знания	1
43		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Урок рефлексии	1
44	Н.А. Некрасов	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда	Урок общеметодической направленности	1
45		Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Народ - созидатель духовных и материальных ценностей	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
46		НА. Некрасов. «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	Урок общеметодической направленности	1
47		Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога»	Урок общеметодической направленности	
48		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
49		Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в.	Урок развивающего контроля	1
50	Н. С. Лесков	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя	Р. Р. Урок «открытия» нового знания	
51		Гордость Н.С. Лескова	Р. Р. Урок «открытия»	1

		за народ в сказе «Левша»	нового знания	
52		Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Р. Р. Урок-исследование	1
53		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша»	Урок общеметодической направленности	1
54		Сказовая форма повествования. Проект	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
55		Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	Урок развивающего контроля	1
56	А.П.Чехов	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе	Урок общеметодической направленности	1
57		А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев. Юмористическая ситуация	Р. р. Урок рефлексии	1
58		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	Р. р. Урок рефлексии	1
59	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри—какая мгла...»	Урок общеметодической направленности	1
60		Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...».	Р. р. Урок «открытия» нового знания	1
61		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Урок общеметодической направленности	1
62		Конкурс на лучшего чтеца стихотворений поэтов 19 века	Урок развивающего контроля	1
	Русская литература 20 века (21ч.)			
63	А.И. Куприн	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Урок общеметодической направленности	1
64		Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Урок-анализ художественного произведения	1
65		Сочинение «Письмо	Р. Р. Урок	1

		героям рассказа»	развивающего контроля	
66	А.П. Платонов	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя	Урок «открытия» нового знания	1
67		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	Урок общеметодической направленности	1
68		«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Р. р. Урок общеметодической направленности	1
69	А.С. Грин	А.С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса»	Урок общеметодической направленности	1
70		Душевная чистота главных героев повести А. А. Грина «Алые паруса»	Урок рефлексии	1
71		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Урок общеметодической направленности	1
72	Произведения о Великой Отечественной войне	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	Р. р. Урок рефлексии	1
73		Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	Урок рефлексии	1
74	В.П. Астафьев	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Урок «открытия» нового знания	1
75		Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Урок-анализ художественного произведения	1
76		Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Р. р. Урок развивающего контроля	1
77	В.Г. Распутин	В.Г. Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»	Урок общеметодической направленности	1
78		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	Урок общеметодической направленности	1
79		Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности	1

80	Родная поэзия в русской литературе XX в.	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Урок «открытия» нового знания	1
81		С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Урок «открытия» нового знания	1
82		Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова	Урок «открытия» нового знания	1
83		Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX в.	Урок развивающего контроля	1
84	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	Р.Р. Урок рефлексии	1
85		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	Р.Р. Урок рефлексии	1
86	Фазиль Искандер	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок «открытия» нового знания	1
87		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе ФА. Искандера	Урок общеметодической направленности	1
88		Герой-повествователь в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок общеметодической направленности	1
89	Из литературы народов мира	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	Урок «открытия» нового знания	1
90		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	Урок «открытия» нового знания	1
	Из зарубежной литературы (11ч)			
91	Мифы Древней Греции	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	Урок «открытия» нового знания	1
92		«Яблоки Гесперид»	Урок общеметодической направленности	1
93	Геродот	Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок «открытия» нового знания	1
94		Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок общеметодической	1

			направленности	
95	Гомер	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	Урок «открытия» нового знания	1
96		Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»	Урок общеметодической направленности	1
97	Мигель де Сервантес Сааведра	Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	Урок «открытия» нового знания	1
98		Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»	Урок общеметодической направленности	1
99	Фридрих Шиллер	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	Урок общеметодической направленности	1
100	Проспер Мериме	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	Урок общеметодической направленности	1
101	Антуан де Сент-Экзюпери	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Урок общеметодической направленности	1
102	Подведение итогов года			1

7 класс (68 ч)

№п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1ч
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3ч
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3ч
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2ч
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	32ч
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	21ч
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6ч
	Всего	68ч

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Форма урока	Количество часов
1	Введение (1ч.)	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема	Р. Р. Урок «открытия» нового знания	1

		литературы		
2	Устное народное творчество (3 ч.)	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Урок общеметодическо й направленности	1
3		Былина. «Вольга и Микула»	Урок общеметодическо й направленности	1
4		Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира	Урок общеметодическо й направленности	1
5	Древнерусская литература (3 ч.)	«Поучение» Владимира Мономаха («О пользе книг»)	Урок общеметодическо й направленности	1
6		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок общеметодическо й направленности	1
7		Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	Р. Р. Урок развивающего контроля	1
8	Произведения русских писателей 18 века (2 ч.)	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия»	Урок «открытия» нового знания»	1
9		Г.Р. Державин. «Река времён», «На птичку». «Признание»	Урок общеметодическо й направленности	1
	Произведения Русских писателей 19 века.			
10	А.С.Пушкин (6 ч.)	А.С. Пушкин. «Полтава»	Урок «открытия» нового знания»	1
11		Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра I и Карла XII».	Р. Р. Урок развивающего контроля	1
12		А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Урок общеметодическо й направленности	1
13		А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре	Урок общеметодическо й направленности	1
14		А. С. Пушкин.	Урок	1

		«Станционный смотритель»	общеметодическо й направленности	
15		Образы Самсона Вырина и Дуни	Урок общеметодическо й направленности	1
16	М. Ю. Лермонтов (4 ч.)	М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества.	Семинар	1
17		М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»	Урок «открытия» нового знания»	
18		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	Урок общеметодическо й направленности	1
19		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»	Урок общеметодическо й направленности	1
20	Н. В. Гоголь (5 ч.)	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья	Урок «открытия» нового знания»	1
21		Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей	Урок общеметодическо й направленности	1
22		Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Урок общеметодическо й направленности	1
23		Трагедия Тараса Бульбы	Урок «открытия» нового знания»	1
24		Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя	К. р. Урок контроля	1
25	И. С. Тургенев (2 ч.)	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк»	Урок «открытия» нового знания»	1
26		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе	Урок общеметодическо й направленности	1
27	Н.А. Некрасов (3 ч.)	Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Величие духа русской женщины	Урок общеметодическо й направленности	1
28		Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Урок-анализ художественного текста	1
29		Н. А. Некрасов «Размышления у парадного	Урок общеметодическо	1

		подъезда»	й направленности	
30	А.К. Толстой (1 ч.)	А.К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михаил Репнин»	Урок общеметодическо й направленности	1
31	М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок «открытия» нового знания»	1
32		Смысл противопоставления генералов и мужика	Урок общеметодическо й направленности	1
33		Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина	К. р. Урок контроля	1
34	Л. Н. Толстой (3 ч.)	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). История создания	Урок «открытия» нового знания»	1
35		Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство»	Урок общеметодическо й направленности	1
36		Классное сочинение по повести «Детство»	Р. р. Урок развивающего контроля	1
37	А. П. Чехов (2 ч.)	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов	Урок общеметодическо й направленности	1
38		А. П. Чехов «Злоумышленник»	Урок-анализ художественного текста	1
39	И. А. Бунин (2 ч.)	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Урок общеметодическо й направленности	1
40		И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа	Урок общеметодическо й направленности	1
41	«Край ты мой, родимый край...» (1 ч.)	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	Урок общеметодическо й направленности	1
	Произведения русских писателей 20 века (21 ч.)			
42	М. Горький (4 ч.)	М. Горький. «Детство» (главы).	Урок «открытия» нового знания	1

		Автобиографический характер повести		
43		Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	Урок общеметодическо й направленности	1
44		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	Урок-анализ художественного текста	1
45		«Легенда о Данко». Романтический характер легенды	Урок общеметодическо й направленности	1
46	В. В. Маяковский (2 ч.)	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Урок «открытия» нового знания	1
47		В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Урок общеметодическо й направленности	1
48	Л. Н. Андреев (1 ч.)	Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	Урок «открытия» нового знания	1
49	А. П. Платонов (2 ч.)	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя		1
50		Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Р. р. Урок развивающего контроля	1
51	Б. Л. Пастернак (1 ч.)	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	Урок общеметодическо й направленности	1
52	А. Т. Твардовский (1 ч.)	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского	Урок общеметодическо й направленности	1
53	Поэзия и песни военных лет (1 ч.)	Поэзия Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова	Урок общеметодическо й направленности	1
54	Ф. Абрамов (1 ч.)	Ф. Абрамов. «О чём плачут лошади»	Урок общеметодическо й направленности	1
55	Е. И. Носов (2 ч.)	Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	Урок общеметодическо й направленности	1
56		Е. И. Носов. «Живое пламя»	Урок	1

			общеметодическо й направленности	
57	Ю. П. Казаков (1 ч.)	Ю. П. Казаков. «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки	Урок общеметодическо й направленности	1
58	Д. С. Лихачев (1 ч.)	Д. С. Лихачев. «Земля родная»	Урок «открытия» нового знания»	1
59	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе (1 ч.)	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе	Урок общеметодическо й направленности	1
60	М. Зощенко (1 ч.)	М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	Урок общеметодическо й направленности	1
61	Песни на слова русских поэтов 20 века (1 ч.)	Песни на слова русских поэтов 20 века	Урок общеметодическо й направленности	1
62	Расул Гамзатов	Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Урок общеметодическо й направленности	1
63	Зарубежная литература (6 ч.)	Р. Бёрнс. «Честная бедность»	Урок «открытия» нового знания»	1
64		Д. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» Родины	Урок «открытия» нового знания»	
65		Японские хокку. Особенности жанра	Урок «открытия» нового знания»	1
66		О. Генри. «Дары волхвов»	Урок «открытия» нового знания»	1
67		Р. Брэдли. «Каникулы»	Урок «открытия» нового знания»	1
68		Подведение итогов. Рекомендации на лето	Урок общеметодическо й направленности	1

8 класс (102ч)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
-------	----------------------	---------------------

1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	4
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	49
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	32
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7
8	Повторение	2
	Всего	102

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Форма урока	Количес тво часов
1	Вводный урок	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России	Урок-дискуссия	1
2		Стартовый контроль	Урок контроля	1
3	Устное народное творчество	Русские народные песни	Урок изучения нового материала	1
4		Частушки	Урок изучения нового материала	1
5		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «0 Пугачеве»	Урок изучения нового материала	1
6		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «0 покорении Сибири Ермаком»	Урок изучения нового материала	1
7	Из древнерусско й литературы	Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского»	Урок- исследование	1
8		«Суд Шемякин» -сатирическое произведение XVII века	Урок изучения нового материала	1

9	Из литературы 18 века	Классицизм в русской литературе	Урок-лекция с элементами беседы	1
10		Д. И. Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии	Урок изучения нового материала	1
11		Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Урок изучения нового материала	1
12		Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	Урок развития речи	1
13	Из русской литературы 19 века	И.А. Крылов. «Лягушки, просящие царя»	Урок изучения нового материала	1
14		И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года	Урок изучения нового материала	1
15		К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение	Урок изучения нового материала	1
16 -17		Вн. чт. А.С. Пушкин. "История Пугачева" [отрывки]	Урок-лекция	2
18		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман	Урок-анализ художественного текста	1
19		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа	Урок-анализ художественного текста	1
20		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя	Урок-анализ художественного текста	1
21		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Урок-анализ художественного текста	1
22		Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне	Урок-анализ художественного текста	1
23		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа	Урок-анализ художественного текста	1

24-25		Р. р. Классное сочинение по повести «Капитанская дочка»	Урок развития речи	2
26		Анализ работ учащихся		1
27		А. С. Пушкин. Тема «дружества святого». «19 октября»	Урок-анализ стихотворного текста	1
28		Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	Урок-анализ стихотворного текста	1
29		Любовная лирика А.С. Пушкина. «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)	Урок-анализ стихотворного текста	1
30		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Урок изучения нового материала	1
31		М. Ю. Лермонтов. Мцыри как романтический герой	Урок-анализ лирического текста	1
32		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Образ монастыря и образы природы. Их роль в произведении	Урок-анализ художественного текста	1
33		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	Урок-анализ лирического текста	1
34-35		Р. р. Сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок развития речи	2
36		Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия	Урок-лекция	1
37		Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии	Урок - анализ художественного произведения	1
38-39		Н. В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию	Урок – анализ художественного произведения	2
40		Н. В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова	Урок – анализ художественного произведения	1
41		Хлестаковщина как общественное явление	Урок изучения нового материала	1
42-43		Р. р. Классное сочинение по комедии	Урок развития речи	2

		Н. В. Гоголя «Ревизор»		
44		Анализ работ		1
45		Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека"	Урок - анализ художественного текста	1
46		Н. В. Гоголь «Шинель» как "петербургский текст"	Урок - анализ художественного текста	1
47-48		М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" [отрывок]: сюжет и герои	Урок - анализ художественного текста	2
49		М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок]: Средства создания комического	Урок - анализ художественного текста	1
50-51		Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Урок – анализ художественного текста	2
52		Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. «После бала»	Урок-лекция	1
53		«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении	Урок - анализ художественного текста	1
54-55		Р. Р. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»	Урок развития речи	2
56-57		Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века	Урок-анализ лирического текста	2
58-59		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Урок-анализ художественного произведения	2
60		Вн. чт. А. П. Чехов. "Человек в футляре"	Урок - анализ художественного текста	1
61		Проектная работа по творчеству А.П. Чехова		1
62	Из русской литературы 20 века	И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».	Урок-анализ художественного произведения	1

63		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Урок - анализ художественного текста	1
64		Р. р. Урок – диспут "Поговорим о превратностях любви"	Урок-анализ художественного произведения	1
65		А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность	Урок-анализ лирического текста	1
66		А. А. Блок. "Россия": история и современность	Урок-анализ лирического текста	1
67		С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему	Урок-анализ художественного произведения	1
68		Урок-конференция. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина	Урок-конференция.	1
69		И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Урок-анализ художественного произведения	1
70		М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Урок-анализ художественного произведения	1
71	Писатели улыбаются	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	Урок-анализ художественного произведения	1
72-73		Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы	Урок - анализ художественного текста	2
74-75		М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы	Урок - анализ художественного текста	2
76-77		А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	Урок-анализ художественного произведения	2

78		А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	Урок - анализ художественног о текста	1
79		«Василий Теркин». Реалистическая правда о войне в поэме.	Урок - анализ художественног о текста	1
80		«Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	Урок - анализ художественног о текста	1
81-82		Р. Р. Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	Урок развития речи	2
83 - 84		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	Урок - анализ художественног о текста	2
85		Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны	Урок-анализ лирического текста	1
86		Урок-проект, посвященный произведениям о войне	Урок развития речи	1
87		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	Урок-анализ художественного произведения	1
88		Р. Р. Практическая работа «Старая семейная фотография»	Урок развития речи	1
89-90		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Урок-анализ лирического текста	2
91-92		Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	Урок-анализ лирического текста	2
93		Итоговая контрольная работа	Урок-контроль	1
94-95	Из зарубежной литературы	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Урок-анализ художественног произведения	2
96		Сонет как форма лирической поэзии	Урок - анализ художественног о текста	1
97-98		Вн. чт. Особенности классицистической драматургии. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	рок изучения нового материала	2

99-100		Вн. чт. N4 В. Скотт. "Айвенго"	Урок - анализ художественного текста	2
101	Повторение	Повторение и обобщение изученного	Урок обобщения	1
102		Итоговый урок.	Итоговый урок.	1

9 класс (102ч)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	3
3	Литература XVIII века	8
4	Литература XIX века	55
5	Русская литература XX века	26
6	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	2
7	Зарубежная литература	6
7	Итоговый урок	1
	Всего	102

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Форма урока	Количество часов
1	Введение (1 ч.)	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Урок «открытия» нового знания	1
2	Литература Древней Руси (3 ч.)	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Урок общеметодической направленности	1
3		Центральные образы «Слова...».	Урок-анализ художественного текста	1
4		Основная идея и поэтика «Слова...».	Урок общеметодической направленности	1
5	Русская литература 18 века (8 ч.)	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской	Урок «открытия» нового знания	1

		литературы XVIII века		
6	М.В. Ломоносов	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о божием величестве...»	Урок общеметодической направленности	1
7		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	Урок общеметодической направленности	1
8	Г. Р. Державин	Г.Р. Державин. «Властителям и судьям»	Урок общеметодической направленности	1
9		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	Урок общеметодической направленности	
10	Н. М. Карамзин	Н.М. Карамзин. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма	Урок «открытия» нового знания	1
11		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	Урок «открытия» нового знания	1
12		Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	Р. р. Урок развивающего контроля	1
13	Из русской литературы XIX века (55 ч.)	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	Урок-лекция с элементами беседы	1
14	В.А. Жуковский (3 ч.)	В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Обучение анализу стихотворения	Урок общеметодической направленности	1
15		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини	Урок общеметодической направленности	1
16	А.С. Грибоедов (9 ч.)	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга	Урок «открытия» нового знания	1
17		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии	Урок-анализ художественного текста	1
18		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия II	Урок-анализ художественного текста	1
19		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия III	Урок-анализ художественного текста	1

20		А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Анализ действия IV	Урок-анализ художественного текста	1
21		Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	Урок-исследование	1
22		«Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»	Урок общеметодической направленности	1
23		Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Р. Р. Урок развивающего контроля	1
24		Контрольная работа за I четверть	К. р. Урок развивающего контроля	1
25	А.С. Пушкин (16 ч.)	А.С. Пушкин. Лицейская лирика.	Урок «открытия» нового знания	1
26		А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	Урок общеметодической направленности	1
27		А.С. Пушкин. Любовь в интимной лирике поэта.	Урок общеметодической направленности	1
28		А.С. Пушкин «Пророк».	Урок общеметодической направленности	1
29		Две Болдинские осени в творчестве А.С. Пушкина	Урок общеметодической направленности	1
30		А.С. Пушкин. «Памятник».	Урок общеметодической направленности	1
31		А.С. Пушкин. «Памятник»	Р. Р. Урок развивающего контроля	1
32		А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	Урок общеметодической направленности	1
33		«Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Урок «открытия» нового знания	1
34		Главные мужские образы романа.	Урок-анализ художественного текста	1
35		Главные женские образы романа.	Урок-анализ художественного текста	1
36		Взаимоотношения главных героев.	Урок общеметодической направленности	1
37		«Евгений Онегин»: образ	Урок-исследование	1

		автора.		
38		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Урок общеметодической направленности	1
39		«Евгений Онегин» в зеркале критики	Урок общеметодической направленности	1
40		Письменный ответ на один из проблемных вопросов	<i>Р. Р.</i> Урок развивающего контроля	1
41	М.Ю. Лермонтов (15 ч.)	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Лирика.	Урок «открытия» нового знания	1
42		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Урок общеметодической направленности	1
43		М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть.	Урок общеметодической направленности	1
44		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Урок общеметодической направленности	1
45		<i>Контрольная работа за 2 четверть</i>	<i>К. р.</i> Урок развивающего контроля	1
46		Анализ контрольной работы	Урок коррекции знаний	1
47		Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике Лермонтова.	<i>Р. Р.</i> Урок развивающего контроля	1
48		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Урок общеметодической направленности	1
49		«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»)	Урок-анализ художественного текста	1
50		«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	Урок-анализ художественного текста	1
51		«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»):	Урок-анализ художественного текста	1
52		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Урок общеметодической направленности	1
53		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	Урок общеметодической направленности	1
54		М.Ю. Лермонтов. «Герой	Урок	1

		нашего времени»: оценки критиков.	общеметодической направленности	
55		Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	<i>Р. Р.</i> Урок развивающего контроля	1
56	Н.В. Гоголь (8 ч.)	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души».	Урок «открытия» нового знания	1
57 - 58		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	Урок-анализ художественного текста	2
59		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	Урок-анализ художественного текста	1
60		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	Урок-анализ художественного текста	1
61		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора	Урок общеметодической направленности	1
62		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	Урок общеметодической направленности	1
63		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение	<i>Р. Р. ; К. Р.</i> Урок развивающего контроля	1
64	Ф.М. Достоевский (2 ч.)	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.	Урок общеметодической направленности	1
65		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Урок-анализ художественного текста	1
66	А.П. Чехов (2 ч.)	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	Урок общеметодической направленности	1
67		А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества.	Урок общеметодической направленности	1
68	Русская литература 20 века (26 ч.) И.А. Бунин	Русская литература 20 века. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи».	Урок общеметодической направленности	1
69		И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	Урок-анализ художественного текста	1
70	А.А. Блок	Русская поэзия 20 века поэзия	Урок	1

		Серебряного века А.А. Блок..	общеметодической направленности	
71		А.А. Блок. Образ Родины в творчестве поэта	Урок общеметодической направленности	1
72	С.А. Есенин	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России.	Урок общеметодической направленности	1
73		С.А. Есенин. Размышления о жизни, о природе, предназначении человека.	Урок общеметодической направленности	1
74		С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	Урок общеметодической направленности	1
75		<i>Контрольная работа за 3 четверть</i>	<i>К. р.</i> Урок развивающего контроля	1
76		Анализ контрольной работы	Урок коррекции знаний	1
77	В.В. Маяковский	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта	Урок общеметодической направленности	1
78	М.А. Булгаков	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Урок общеметодической направленности	1
79		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	Урок общеметодической направленности	1
80	М.И. Цветаева	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	Урок общеметодической направленности	1
81		М.И. Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой.	Урок-анализ художественного текста	1
82	А.А. Ахматова	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.	Урок общеметодической направленности	1
83		А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.	Урок общеметодической направленности	1

84	Н.А. Заболоцкий	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе.	Урок общеметодической направленности	1
85		Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	Урок общеметодической направленности	1
86	М.А. Шолохов	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Урок-анализ художественного текста	1
87		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Урок общеметодической направленности	1
88	Б.Л. Пастернак	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.	Урок общеметодической направленности	1
89	А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе.	Урок общеметодической направленности	1
90		А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.	Урок общеметодической направленности	1
91	А.И. Солженицын	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	Урок общеметодической направленности	1
92		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	Урок-анализ художественного текста	1
93		<i>Контрольная работа за 4 четверть</i>	<i>К. р.</i> Урок развивающего контроля	1
94 - 95	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	Проекты	2
96	Из зарубежной литературы (6 ч.) Гораций	Гораций. «Я воздвиг памятник...»	Урок «открытия» нового знания	1
97	Данте Алигьери	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Урок общеметодической направленности	1

98	У. Шекспир	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	Урок общеметодической направленности	1
99		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии	Урок-анализ художественного текста	1
100	И.В. Гете	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика	Урок общеметодической направленности	1
101		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	Урок общеметодической направленности	1
102	Итоговый урок	Итоги года и задания для летнего чтения	Урок рефлексии.	1

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но

недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Учебно-методическое и ресурсное обеспечение программы

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 6 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2010.

2. Г.И.Беленький.» Читаем. Думаем. Спорим». Дидактические материалы для 5,6,7,8,9 классов. М: «Просвещение».

3. «Литература. 7 класс»: планы-конспекты уроков/И.М. Халабаджах. -Ростов н/Д: Феникс 2016.

4. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5,6,7,8 классы» (Электронный ресурс) / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.

5. Золотарева И. В., Аникина С. М.

Поурочные разработки по литературе, 7 класс. 2-е издание исправленное и дополненное. - М.: «ВАКО», 2011.

6. Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс». Е.Л. Ляшенко. –М:ВАКО, 2010.

7. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

8. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlis.fobr.ru).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.metodist.ru).
3. Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
5. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
6. Русский филологический портал: www.philology.ru
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://festival.1september.ru/>

