

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Василия Степановича Чекмасова
с.Большое Микушкино муниципального района Иса克林ский Самарской области

Рассмотрена методическим
объединением учителей
начального классов
Протокол № 1 от
« 31 » 08 2020г.
Председатель МО
Сигр. Е.Н. Сидорова

Проверена заместителем
директора по УВР
« 31 » 08 2020г.
Заместитель директора по
УВР Разеева С.Л.Разеева

Утверждена приказом
и.о. директора школы № 85/1-00
« 31 » 08 2020 г.
И.о. директора школы
Игнатьева М.В. Игнатьева.



Рабочая программа по музыке

1-4 класс

Срок реализации 4 года

Раздел I. Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и «Примерными программами начального общего образования». В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Рабочая программа по музыке в начальной школе разработана в соответствии:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (учрежден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования);
- базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации, Федеральным компонентом образовательного стандарта;
- примерной программы основного общего образования по направлению «Искусство. Музыка»;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях;
- авторской образовательной программы «Музыка. 1-4 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т. С. Шмагиной (М., Просвещение, 2016г.).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г. П. Сергеева, Д. Критская, Т. С. Шмагина, включающим программу по предмету Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебниками «Музыка» 1,2,3,4 класс (Москва Просвещение, 2016г.), хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии , пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 1-4 классы"».

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее

традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах – 35 часов. В соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 51 с. Березовка на 2019-2020 учебный год, во 2 классе рабочая программа по музыке составляет 31 час: во 2 четверти -7 часов (согласно расписанию), в третьей и четвертой четверти совпадение с праздничными днями - 24 февраля, 9 марта, 2 мая. Сжатие программы будет выполнено за счет последнего урока 3 четверти и последнего урока 4 четверти. Рабочая программа по музыке в 3 классе содержит 35 часов, 4 классе - 34 часа.

Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством. Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности

музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно-построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных

задач;

- обсуждать проблемные вопросы, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их solo или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей; - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

1. Раздел VI. Содержание учебного предмета

«Музыка 1 - 4 класс»

1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: *“Музыка вокруг нас”* (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия *“Музыка и ты”* (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука.

Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины.

Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 часов

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звучи). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Жольтельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилаь». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребята», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя” - 3 ч.
2. “День, полный событий” - 5 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм” - 7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” - 3 ч.
5. “В музыкальном театре” - 5 ч.
6. “В концертном зале” - 5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” - 5 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы, характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия».
Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из
«Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди, русские». С.
Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».
Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г.
Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою
старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из
Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Опшанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя” - 5 ч.
2. “День, полный событий” - 4 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм” - 4ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” - 3 ч.
5. “В музыкальном театре” - 6 ч.
6. “В концертном зале” - 7 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”- 5ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни:

«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня».

М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский - Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3

(«Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурик». Л. Бетховен, русский текст Н.

Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И.

Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала

и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А.

Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А.

Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л.

Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова

В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя» - 4 ч.
2. «День, полный событий» - 5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 5 ч.
5. «В музыкальном театре» - 5 ч.
6. «В концертном зале» - 6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» - 5 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская народная песня ; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота».М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
 Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
 Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
 Соната Ns 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в
 обраб. Ж. Векерлена и др.
 «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Шехеразада», фрагменты
 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков, «Рассвет на Москве-реке». Вступление к
 опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Тематическое планирование

Раздел	Количество часов
1 класс	
Музыка вокруг нас	33 часа
2 класс	
Россия – Родина моя	3 часа
День полный событий	5 часов
О России петь что стремиться в Храм	6 часов
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3 часа
В музыкальном театре	5 часов
В концертном зале	7 часа

Чтоб музыкантом быть так надобно уменье	5 часов
Итого	31 часа
3 класс	
Россия – Родина моя	5 часов
День полный событий	4 часа
О России петь что стремиться в Храм	4 часов
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4 часа
В музыкальном театре	7 часов
В концертном зале	7 часа
Чтоб музыкантом быть так надобно уменье	4 часов
Итого	35 часа
4 класс	
Россия – Родина моя	4 часа
День полный событий	5 часа
О России петь что стремиться в Храм	4 часа
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	5 часов
В музыкальном театре	5 часов
В концертном зале	6 часов
Чтоб музыкантом быть так надобно уменье	5 часов
Итого	34 часа

Календарно - тематическое планирование в 1-4 классах на 2019- 2020 учебный год

1 класс				
№ урока		Тема урока	Содержание	Характеристика
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»				
1-2		«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Понимать: правила поведения. Смысл понятий «К слушатель», муза. Определять настроение м установку. Владеть первоначальным Участвовать в коллектив Эмоционально откликать и выражая свое впечатлен

3-4		Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Узнавать на слух музыкальных произведений. Передавать настроение музыки. Выделять отдельные признаки по общему признаку. Давать определения общему
5-6		Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Определять характер, настроение песен-попенок. Принимать участие в импровизации и игре
7-8		Музыка осени (Урок – театрализация).	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Различать тембр музыкальных инструментов. Выделять отдельные признаки по общему признаку, Осмысленно владеть способами пропевание мелодии, пропевания сопричастности к природным звукам. Участвовать в коллективных выступлениях при воплощении различных
2 четверть 9-10		Музыкальные инструменты «Садко». (Урок – путешествие)	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, флейта, гусли, арфа. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	Выявлять характерные особенности танца, марша. Откликаться на характер ритмическими хлопками. Определять на слух основные танец и марш). Эмоциональное музыкальное произведение
11		Звучащие картины	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	Выявлять сходство и различие живописных образов. Самостоятельно выполнять музыкальные произведения. Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям. Отзывчивость.
12 -13		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира Мелодия- душа музыки.	Соблюдать при пении певческие особенности. Выразительно, слышать солирующую часть. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. Алгоритма сочинения мелодии.
14		Сочини мелодию.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира Мелодия- душа музыки.	Соблюдать при пении певческие особенности. Выразительно, слышать солирующую часть. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. Алгоритма сочинения мелодии.
15-16		Добрый праздник среди зимы.	Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет («Щелкунчик») Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общему признаку. Принимать участие в игре

Музыка и ты

3 четв 17-18	«Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	Узнавать изученные про... Участвовать в к... ритма, изображе... движением рук. Правильно передавать м...
19-20	Музыка утра. Музыка вечера	Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Образы утренней и вечерней природы в музыке Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски – звуки).	Узнавать изученные про... Выявлять сходство и ра... живописных образов Участвовать в коллекти... изображении звуковысо...
21-22	Музыкальные портреты. Сказку складываем, музыкой сказываем.	Музыкальный портрет сказочного героя. Разыгрывание музыкальных сказок. Разыграй сказку.	Импровизировать (вокал... основных сказочных гер... песни. Участвовать в ко... импровизациях
23	Мамин праздник	Мамин праздник и музыкальные поздравления	Воплощать в рисунках п... музыкальных произведе... Подбирать стихи соотве... музыкального произвед...
24	Музыкальные инструменты: клавесин, фортепиано, гитара.	Народные и профессиональные инструменты. Музыкальные традиции Отечества	Сопоставлять звучание н... инструментов. Выделять отдельные пр... по общему признаку. Передавать настроение... движении, пении. Давать определения обп...
25	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке)	Знакомство с народным творчеством.	Давать определения обп... Сопоставлять звучание н... инструментов.
26	Обобщение тем 3 четверти	Музыка в жизни ребенка. Народные и профессиональные инструменты.	Давать определения обп... Сопоставлять звучание н... инструментов. Передава... пластическом движении...
27-28	Дом, который звучит. Оперы - сказки	«Садко». Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Былины и сказки о воздействующей силе музыки	Внимательно слушать м... находить характерные о... прозвучавших литерату... Определять на слух зву...
	Музыка в цирке	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Распознавать духовые и... Вычленять и показывать... звучания народных инс... Исполнять вокальные пр... сопровождения.

30-31		«Ничего на свете нету...» А музы не молчали	Музыка в кино, мультфильмах. Музыкальные инструменты. Образы защитников Отечества в музыке.	Музыкальные инструменты профессиональная музыка Узнавать музыкальные изображения. Участвовать вовремя начинать и заканчивать паузы, понимать дирижирование
32-33		Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»		Высказывать свое отношение к музыкальным сочинениям «Композитор – исполнитель – слушатель» Владеть первоначальными навыками

Календарно тематическое планирование во 2 классе на 2019- 2020 учебный год

№ урока	Тема урока	Содержание	Характеристика
1	Мелодия.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность. Композитор – исполнитель – слушатель.	Определять характер музыкальной выразительности (мелодия) Участвовать в музыкальном творчестве
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.	Эмоционально откликаться на музыкальные образы и выражать свое впечатление определенный уровень ассоциативного мышления памяти и слуха
3	Гимн России.	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Знакомство с символами России Выявление общности и различия настроений
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано).	Узнавать изученные музыкальные инструменты авторов, сравнивать характер выразительности в музыке

5		Природа и музыка. Прогулка.	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	Воплощать в звучании природы и окружающего мира понимание интонации музыкального искусства, изобразительности в музыкальном произведении в пении, игре или пластике музыки в пении, музыке
6		Танцы, танцы, танцы...	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.	Определять основные (марш). Уметь сравнивать разных композиторов, наблюдать за процессом основе сходства и различия. Уметь отличать по ритму
7		Эти разные марши.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).	Исполнять музыкальные форм и жанров (пение движение), продемонстрировать интонационно-образное искусства, взаимосвязи изобразительности в музыкальной речи в ситуации разных видов искусств, эстетическую музыкальную
8		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Интонации музыкальные р
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»				
9 10		Звучащие картины Великий колокольный звон	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.	Передавать настроение музыкально-пластическими музыкальных инструментов характер, настроение выразительности в м
11 12		Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежски	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках..	Продемонстрировать образной природы и взаимосвязи выразительности в музыке, многозначности средств произведений разных собственных музыкальных какого-либо вида музыка

13		Утренняя молитва.	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	Определять и сравнивать музыкальной выразительности произведений. Продемонстрировать окрашенное эмоциональн
14		С Рождеством Христовым!	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.	Охотно участвовать в деятельности при воплощении образов; эмоционально исполнить произведение и выразить или исполнять в хоре с сопровождением и без с
15		Музыка на Новогоднем празднике.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Выражать свое эмоциональное музыкальным образом и рисун
		Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм»	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально- слуховых впечатлений второклассников.	Продемонстрировать участвовать в коллективе при воплощении различных продемонстрировать эмоциона
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»				
16		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.	Передавать настроение музыкально-пластичности музыкальных инструментов характер, настроенности выразительности в м исполнять музыкальные жанров (инструмент имп
17		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	Обнаруживать и выявлять профессиональной музыки народной и композиторской по характеру и настроенности образное содержание творчества
18		Проводы зимы. Встреча весны... Масленица	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Передавать настроение музыкально-пластичности музыкальных инструментов наро
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»				
19		Детский музыкальный театр. Сказка будет впереди. Опера	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.	Передавать настроение хоре вокальные произведения сопро

20		Балет.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.	Определять и сравнивать выразительные средства по характеру музыкальной во хоровой работы, петь лег
21		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.	Определять на слух основ (марш), определять и настроение, выраз
22		Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.	Определять и сравнивать музыкальной выразит фрагментах, эмоционал музыкальных произведен
23		Увертюра. Финал Обобщение тем 3 четверти.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Узнавать изученные м называть имена их авт характер, настроение выразительности в музык
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ				
24		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Узнавать изученные м называть их авторов, пр интонационнообраз искусства, взаимо изобразите
25		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Узнавать изученные м называть имена их авт характер, настроение музыкальн
26		Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Передавать собственны помощью какого-либо деятельности, выст эмоционально откликаяс про
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, Т АК НАДОБНО УМЕНЬЕ»				

27		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).	Узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, определять произведения с сопровождением.
28		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Определять и сравнивать музыкальные средства выразительности в произведениях, узнавать музыкальные произведения и называть их авторов.
29		Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Определять на слух основные жанры (марш), эмоциональный характер произведения и выразительные средства.
30 31		Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	Уметь сравнивать музыкальные произведения по характеру. Делать самостоятельные выводы о характере произведений (характерные выразительные средства).

Календарно - тематическое планирование в 3 классе на 2019-2020 учебный год

№ урока	Тема урока	Содержание	Характеристика
---------	------------	------------	----------------

«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»

Т.т.	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, марш). Определять средства музыкальной выразительности.
Природа и музыка. Лирические образы русских романсов Виват, Россия! Гимн России.	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	Выявлять жанровое начало музыки. Оценивать эмоциональный характер музыки, определять ее образное содержание.
Жанр канта в русской музыке. Природа в музыке.	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации в составе исполнителей. Определять особенности знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.

Кантата «Александр Невский» Звучащие картины.	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Знать характерные особенности музыкальных великих композиторов.
Опера «Иван Сусанин» Родина моя! Русская Земля... Да будет вовеки веков сильна...	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	Характерные особенности колокольных звонов и благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.

«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»

Образы утренней природы в музыке.	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	Понимать основные дирижерские жесты: вступление, дыхание, начало, окончание, плавное звучание. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
Образы вечерней природы.	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	Уметь видеть многообразие музыкальных образов. Исполнять песни о вечере мягко, распевно, дыхание на всю фразу.

«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»

Два музыкальных обращения к Богородице. Древнейшая песнь материнства.	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Определять характер музыки, выражающий личность художника.
---	---	--

<p>Образ матери в музыке, поэзии, живописи.</p> <p>Образ матери в современном искусстве</p>	<p>Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.</p> <p>Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.</p>	<p>Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова, характеризовать духовную музыку. Сравнить содержание художественных картин, музыкальные и художественные произведения.</p>
<p>Праздники православной церкви.</p> <p>Вербное воскресенье</p>	<p>Знакомство с традицией празднования православных праздников. Музыкальные особенности жанра величания</p> <p>Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения..</p>	<p>Знакомство с праздниками Православной Церкви</p> <p>Знать историю праздника Рождество Иисуса Христа</p> <p>Знакомые песни о праздниках /рождественские песни/</p>
<p>Святые земли Русской.</p> <p>Княгиня Ольга,</p> <p>Князь Владимир.</p>	<p>Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.</p> <p>Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе</p>	<p>Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, неторопливость движения. Сравнение баллады величания, молитвы и выявление их интонационных особенностей образного родства.</p>

«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»

<p>Настрой гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе</p> <p>Звучащие картины.</p> <p>Певцы русской старины.(Баян, Лель, Садко)</p>	<p>Жанр былина в русском музыкальном фольклоре.</p> <p>Певцы - гуслиеры. Образы народных сказителей</p> <p>Народные традиции, обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов звучании симфонического оркестра</p>	<p>Выявлять характерные особенности жанров: песня, танца, марша.</p> <p>Откликаться на характер музыки пением, хлопками, ритмическими хлопками. Определять интонационный характер, настроение в музыкальных произведениях</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p>
<p>Музыка на Новогоднем празднике</p> <p>Обобщающий урок.</p>	<p>Традиции и обряды народа.</p>	<p>Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках</p>

3 четверть «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»

<p>Опера «Руслани Людмила»</p> <p>М.И. Глинки.</p> <p>Образы Руслана, Людмилы, Черномора.</p>	<p>Урок-путешествие в оперный театр.</p> <p>Составные элементы оперы: ария, каватина.</p> <p>Музыкальная характеристика оперного персонажа.</p> <p>Певческие голоса: сопрано, баритон.</p> <p>3-частная форма арии.</p>	<p>Знакомство с разновидностями голосов /бас, сопрано/. Составление характеристики героя оперы, его поэтического и музыкального образа</p>
<p>Образы Фарлафа, Наины.</p> <p>Увертюра.</p>	<p>Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.</p>	<p>Определение увертюры. Уметь услышать, в каких темах построена музыка увертюры. Исполнение увертюры с участием заключительного хора.</p>
<p>Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.</p> <p>Контраст образов.</p>	<p>Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p>	<p>Видеть контраст добра и зла, познакомиться с образом Орфея, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна современным чувствам/.</p>
<p>Опера «Снегурочка».</p> <p>Образ царя Берендея. Танцы и</p>	<p>Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие</p>	<p>Услышать контраст в музыке пролога и сцены. Составить портрет царя Берендея, проследить за развитием пляски скоморохов.</p>

песни в заповедном лесу.	интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	
Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Услышать контраст во вступлении к балету, финал, рассказать о том, как заканчивается
Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	Закрепление основных понятий: опера, балет, музыкальная характеристика, увертюра, о

«В КОНЦЕРТНОМ З АЛЕ»

Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте	Уметь в музыке услышать близость народного
Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена.	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Контрастные темы программной сюиты и особенности их музыкального развития Темы, сюжет. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций с последующее восходящее движение
Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Флейта. Музыкальные инструменты. Скрипка.	Выразительные возможности музыкальных инструментов- скрипки, флейты. Выдающиеся мастера и исполнители (Н.Паганини, И.Бах, П.Чайковский...)	Узнавать тембры музыкальных инструментов, имена известных исполнителей. Различать старинную и современную музыку
Обобщение тем четверти	«В музыкальном театре» Составные элементы оперы	Узнавать тембры голосов, музыкальных инструментов. Знать имена известных исполнителей. Различать старинную и современную музыку

4 четверть

Особенности развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	Жанр симфонии, анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	Сравнивать образ 1 части симфонии с ка Айвазовского «Буря на северном море». Сопоставлять характер тем финала. Продиржировать оркестром.
---	--	--

Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ»		
Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.	Определение характерных элементов джазового языка. Определение главной мысли, сопоставление принципа «сходства и различия».
Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	Создать воображаемый портрет композитора, объединяет.
Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.
Прославим радость на земле	Гимн человеческому счастью.	Найти общее в музыке великих композиторов. Слушание гимна. Характерные черты гимна.
Обобщение тем года Урок - концерт	Стилистические особенности музыкального языка Песни по выбору учащихся	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства.

Календарно – тематическое планирование в 4 классе на 2019 – 2020 учебный год

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание	Характеристика
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»				
1		Россия – Родина моя. Мелодия. Песни о Родине.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	Уметь составить сравнение. Чайковский и Рахманинов в родном крае, созвучные мелодии. Выделить мелодию, выразительные средства.

2		Как сложили песню.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Знать особенности русского фольклора, определять жанры, выразительность мелодии. В музыке мелодия
3		«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационнообразные особенности.	Уметь исполнять гласные звуки, определять характер падежей, хор «Славься» Глинки, «Славься» Невского
4		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский».	Знакомство со святыми и их житиями, святыми /Александр Невский, Княгиня Ольга, Великий Новгород, с песней-гимном стихотворения Мусоргского с праздничным характером.

«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»

5		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Времена года», чувства ребенка. Сравнить с Пушкиным. Уметь выразительно читать стихотворение Шуберта «Зимняя дорога» с Пушкиным
6		Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Сравнивать музыку Чайковского с Пушкиным, мечтательный, задумчивый. Знать сказки Пушкина, вступление к «Салтане», услышать, как в музыке Пушкина. Назвать знакомые музыкальные образы белки, богатырей, царя, регион
7		«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	Повторить жанры народной музыки, музыка Мусоргского из «Камелька», отголоски колокольных звонов
8		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Композитор как создатель музыки. Выразительность и образность в музыке.	Музыка в народных обрядах и обрядовых традициях
2 четв 9		Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Уметь определять на слух

«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»

10-11		Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Знакомство с песнопениями русской Православной церкви.	Услышать интонации народной музыки. Определить содержание арии.
12		Опера «Хованщина» М.П.Мусоргско го.	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	Слышать интонационное своеобразие музыки народов. Сравнить музыку Мусоргского «Хованщина» и Глинки «Персидский хор».
13		Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	Народная и профессиональная музыка.	Услышать своеобразный колорит музыки, сравнить с картиной «Колыбельной Гаяне» обобщить ее с русской музыкой. Определить ее особенности.
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»				
14		Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны.	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Дальнейшее знакомство с музыкой России. Исполнять народные песни.
15		Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы Дона. Обобщающий урок.	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.	Определять, оценивать, соотносить музыкальный язык народных инструментов и музыкальный язык народных коллективов. Демонстрировать знания о музыкальном творчестве.
16		«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Уметь высказывать собственные впечатления о музыкальных явлениях, эмоциях, музыкальном языке.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»				
17		Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений. Вариации.	Знать особенности стиля рококо. Определять музыкальную форму «вариации». Слышать мелодию хора «Уж как поет» и интонационные особенности.
18		Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	Различные виды музыки: инструментальная.	Закрепить музыкальные жанры. Определить образное содержание музыки.

19		«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	Найти общие черты в музыке особенности полонеза, вальса, трехчастную ф
20		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	Определить душевное состояние эмоциональный строй, совр Сравнить музыку Бетховена со
21		Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений.	Увидеть интернациональность м средства выразительности, свой с ноктюрном Бородина /люб сравнительную характери Чайков
22		«Царит гармония оркестра». Концертные залы	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.	Накопление и обобщени впечатлений. Исполнение разуч коллективн
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»				
23		Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Знать названия изученных жанр Понимать особенности взаимоб образов музыкал
24		Балет «Петрушка»	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	Демонстрировать понимание ин музыкального искусства, вза изобразительности в музыке, мн в ситуации сравнения произве
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»				
25		Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Узнавать изученные музыкаль имена их авторов, определять, оц образную сферу и музыка профессионального муз

26		Кирилл и Мефодий Праздники и обычаи народов Севера.	Народные музыкальные традиции Отечества.	Уметь определять, оценивать, со- сферу и музыкальные профессионального муз-
27		Праздников праздник, торжество из торжеств.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Знать и понимать: народные м края (праздники и обряды)
28		Родной обычай старины. Светлый праздник.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Уметь определять, оценива музыкальных произведений. По звонков и колокольности в муз сравнивать музыкальные обр праздн
«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»				
29		Народные праздники. Троица.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	Знать и понимать народные м кр Уметь исполнять и разыгрывать коллективных играх-драмати поэтическ
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»				
30		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	Знать и понимать названия изуч названия изученных произведен – музыкаль
31		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Проявлять интерес к отдель инструментов; называть имена исполнителей ра
32		В каждой интонации спрятан человек.	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития.	Знать и понимать выразител музыкальной интонации. Переда впечатления с помощью раз
33		Музыкальный сказочник.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	творческой деятельности, вы критиков, оценивать собственную и корректи
34		Обобщающий урок.	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве	Демонстрировать знания о разл голосах, музыкальных инстру взаимосвязи выразител в муз

Критерии оценки

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Формы работы на уроках музыки.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Диктант музыкальных терминов (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Дополнительная литература для учителя.

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

2 Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

3. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

4. Технические средства обучения.

1. Персональный компьютер

2. Экран, проектор, колонки

3. CD – диски.