

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Василия Степановича Чекмасова
с. Большое Микушкино муниципального района Исаклинский Самарской области

Рассмотрена методическим
объединением _____

Протокол № 1 от
« 15 » 08 2019 г.

Председатель МО
_____ И.И.

Проверена заместителем
директора по УВР
« 30 » 08 2019 г.

Заместитель директора по
УВР И.И. М.В. Игнатъева

Утверждена приказом
и.о. директора школы № 94-01
от « 30 » 08 2019 г.

И.о. директора школы
И.И. И.В.С. Чекмасова
с. Большое Микушкино С.Т.



Рабочая программа по изобразительному искусству

для 7 класса

на 2019-2020 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 классов составлена в соответствии с

1. Приказом министерства образования и науки РФ № 1897 от 17. 12. 2010 г. (в ред. от 31. 12. 2015г.).
2. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в ред. от 28. 10. 15г.).
3. Авторской программой по изобразительному искусству для учителей общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского, 5-9 классы, М: Просвещение, 2011 г.
4. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ им. В. С. Чекмасова с. Большое Микушкино, утвержденной приказом и.о. директора школы № 101/16 от 31.08. 2015 г.

Поурочные разработки к программе Б.М. Неменского, О.М. Гусева, Москва: «ВАКО», 2015 г.

Цель школьного предмета: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как способа действия в неопределенных ситуациях;
- формирование активного отношения к традициям культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и мира в целом;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть мир и ориентироваться в нем;
- овладение основами культуры практической работы по оформлению среды.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе –продолжение художественно-эстетического образования в начальной школе и опирается на полученный опыт. Программа создана в соответствии с ФГОС, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Смысловая и логическая последовательность программ обеспечивает целостность учебного процесса. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Актуализации следующих аспектов:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Программа предполагает проведение уроков в 7 классе по 1 часу в неделю (34 часа), включая контрольные, практические работы, тесты, творческие работы. Курс изобразительного искусства входит в перечень обязательных предметов и реализуется в основной школе в объеме 136 часов в 5-8 классах.

Ценностные ориентиры.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств, приобщению к общечеловеческим мировым ценностям.

Социализация личности, постижение связи искусства с жизнью, интерес к внутреннему миру человека, проживание художественного образа, освоение художественного наследия мира, воспитание гражданственности и патриотизма – главные стержневые ориентиры программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Учащийся научится:

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Учащийся получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

Содержание учебного предмета, курса и система оценки индивидуальных достижений

Тема 7 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные разделы программы 7 класса:

Для изучения раздела программы **«Изображение фигуры человека и образа человека» -8ч.**
Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Для изучения раздела программы **«Поэзия повседневности» -8ч.**
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Для изучения раздела программы **«Великие темы жизни» - 10ч.**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Для изучения раздела программы **«Реальность жизни и художественный образ» - 8ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Учащиеся научатся распознавать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Нормы оценки знаний, умений и навыков

обучающихся по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

№ п/п	Раздел	Название темы урока	Форма контроля
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	Изображение фигуры человека	
2		Пропорции и строение фигуры	
3		Лепка фигуры человека	
4		Лепка фигуры человека	
5		Набросок фигуры человека	
6		Набросок фигуры человека	
7		Понимание красоты человека	
8		Понимание красоты человека.	Проверочная работа
9	Поэзия повседневности.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	
10		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	
11		Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.	
12		Сюжет и содержание в картине.	
13		«Передвижники».	
14		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	
15		Жизнь в моем городе (историческая тема в бытовом жанре).	
16		Праздник и карнавал (тема праздника).	Проверочная работа.
17	Великие темы жизни.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	
18		Исторические и мифологические жанры в искусстве разных эпох	

19-20		Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	
21		Процесс работы над тематической картиной.	
22-23		Библейские темы в изобразительном искусстве.	
24		Великие темы жизни в творчестве русских художников	
25		Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	
26		Монументальная скульптура - образ истории народа.	
27		Место и роль картины в искусстве XX века.	Тестирование.
28	Реальность жизни и художественный образ.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	
29		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	
30		Зрительские умения и их значение для современного человека.	
31		История искусства и история человечества. Стили и направления.	
32		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	
33		Итоговая работа за год.	
34		Обобщение.	

Перечень цифровых образовательных ресурсов

Комплекс уроков по ИЗО 5 класс

Комплекс дополнительных уроков по ИЗО

www.IZOCD.ru

Электронные издания

журнал Наука и жизнь

Журнал Кругосвет

Коллекции

Архитектура Новгорода

Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда Государственного исторического музея

Из фондов Государственной публичной исторической библиотеки

История Российского государства в 12-19вв в Музеях Московского Кремля

История русского костюма

Культурное наследие. XVIII век

Материалы Государственного исторического музея

Персонажи, сюжеты, эмблемы, символы и исторические реалии в западноевропейском искусстве

Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея

Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи

Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Произведения искусства из собрания Саратовского Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева

Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа

Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре