

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Василия Степановича Чекмасова
с.Большое Микушкино муниципального района Иса克林ский Самарской области

Рассмотрена методическим
объединением _____

Проверена заместителем
директора по УВР

«30» 08 2019 г.

Протокол № 1 от
« 12 » 02 2019 г.

Заместитель директора по
УВР *М.В. Игнатъева*

Председатель МО

Утверждено приказом

И.О. директора школы № 94-ор

ГБОУ СПО «Самарский государственный педагогический колледж»
г. Самара

И.е. директора школы

Хураева С.Т.

Рабочая программа по изобразительному искусству

для 5 класса

на 2019-2020 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена в соответствии с

1. Приказом министерства образования и науки РФ № 1897 от 17. 12. 2010 г. (в ред. от 31. 12. 2015г.).
2. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в ред. от 28. 10. 15г.).
3. Авторской программой по изобразительному искусству для учителей общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского, 5-9 классы, М: Просвещение, 2011 г.
4. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ им. В. С. Чекмасова с. Большое Микушкино, утвержденной приказом и.о. директора школы № 101/16 от 31.08. 2015 г.

Поурочные разработки к программе Б.М. Неменского, О.М. Гусева, Москва: «ВАКО», 2015 г.

Цель школьного предмета: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как способа действия в неопределенных ситуациях;
- формирование активного отношения к традициям культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и мира в целом;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть мир и ориентироваться в нем;
- овладение основами культуры практической работы по оформлению среды.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе –продолжение художественно-эстетического образования в начальной школе и опирается на полученный опыт. Программа создана в соответствии с ФГОС, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Смысловая и логическая последовательность программ обеспечивает целостность учебного процесса. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Актуализации следующих аспектов:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Программа предполагает проведение уроков в каждом классе по 1 часу в неделю (34 часа), включая контрольные, практические работы, тесты, творческие работы. Курс изобразительного искусства входит в перечень обязательных предметов и реализуется в основной школе в объеме 136 часов в 5-8 классах.

Ценностные ориентиры.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств, приобщению к общечеловеческим мировым ценностям.

Социализация личности, постижение связи искусства с жизнью, интерес к внутреннему миру человека, проживание художественного образа, освоение художественного наследия мира, воспитание гражданственности и патриотизма – главные стержневые ориентиры программы.

Планируемые результаты

Учащийся в 5 классе научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

Содержание учебного предмета, курса и система оценки индивидуальных достижений

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -

посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Основные разделы программы:

Для изучения раздела программы **«Древние корни народного искусства»-8ч.**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Для изучения раздела программы **«Связь времен в народном искусстве»-8ч.**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Для изучения раздела программы **«Декор-человек, общество, время»- 12ч.**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Для изучения раздела программы **«Декоративное искусство в современном мире»- 6ч.**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

- ☐ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ☐ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ☐ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ☐ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ☐ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ☐ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

☐ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

☐ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

☐ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

☐ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

☐ не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

☐ учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству в 5 классе**

№ п/п	раздел урока.	Тема урока	Форма контроля
1	Раздел «Древние корни народного искусства»	Древние образы в народном искусстве.	
2		Убранство русской избы.	
3		Внутренний мир русской избы	
4		Декор предметов народного быта.	
5		Конструкция, декор предметов народного быта.	
6		Русская народная вышивка.	
7		Народный праздничный костюм.	
8		Народные праздничные обряды.	Проверочная работа.
9	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках.	
10		Искусство Гжели.	
11		Городецкая роспись.	
12		Хохлома.	
13		Жостово. Роспись по металлу.	
14		Роспись по дереву.	
15		<u>Изразцы.</u>	
16		Роль народных художественных промыслов.	Проверочная работа. Тест.
17	«Декор- человек,	Зачем людям украшения.	

18	общество, время»	Славянские мотивы.	
19		Роль декоративных искусств. Древний Египет.	
20		Древний Египет.	
21		Древняя Греция.	
22		Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай и Япония.	
23		Одежда «говорит» о человеке. Индия.	
24		Древняя Русь. Одежда «говорит» о человеке.	
25		Западная Европа. Одежда «говорит» о человеке.	
26		О чем рассказывают гербы.	
27		О чем рассказывают эмблемы.	
28		Роль декоративного искусства.	Проверочная работа. Тест-викторина.
29	Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство.	
30		Ты сам – мастер!	
31		Контрольная работа за год.	
32		Ты сам – мастер!	
33		Ты сам – мастер!	
34		Обобщение тем года.	