

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Василия Степановича Чекмасова
с.Большое Микушкино муниципального района Иса克林ский Самарской области

Рассмотрена методическим
объединением учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от
« 19 » 08 2019 г.

Председатель МО

Филипп

Проверена заместителем

директора по УВР

« 30 » 08 2019 г.

Заместитель директора по

УВР Игнатьева М.В. Игнатьева

Утверждена приказом

и.о. директора школы № 94-09

от « 30 » 08 2019 г.

И.о. директора школы

Хураськина С.Т.



Рабочая программа по литературе

для 5 класса

на 2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с

1. Приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17. 12. 2010 г. (в ред. от 31. 12. 2015).
2. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в ред. от 28. 10. 15).
3. Авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И.С. Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2014 г.
4. Учебником-хрестоматией для общеобразовательных организаций «Литература. 5 класс». В 2 частях. /В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2015.
5. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ им. В. С. Чекмасова с. Большое Микушкино, утвержденной приказом №93/6 от 30. 08. 2017 г. директором школы.

Программа предполагает проведение 3 часов в неделю (102 часа), включая контрольные, практические работы, тесты, творческие работы.

Программа ориентирована на работу по **УМК**:

Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И.С. Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2014 г.

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных организаций «Литература. 5 класс». В 2 частях. /В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2015.

Поурочные разработки по литературе к учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной. Н. В. Егорова. М.: «ВАКО», 2013.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе — внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее — *Р.Р.*), на уроки внеклассного чтения (далее — *В.Ч.*), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный рассказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Содержание тем учебного курса

Введение (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: осмысливать понятия, связанные с книгой; правильно строить работу с учебником литературы.

Получит возможность научиться: сформировать интерес к книге, чтению художественной литературы

Устное народное творчество (11 ч)

Фольклор (3 ч)

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (8 ч)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошя Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «фольклор», «устное народное творчество», «жанры фольклора», «исполнитель фольклорных произведений», виды народных сказок, их тематику, роль народной сказки в русском фольклоре.

Получит возможность научиться: определять жанровые особенности произведений устного народного творчества, роль в них художественных средств; объяснять роль на-

родных произведений в художественной литературе; отличать своеобразие поэтического языка; раскрывать особенности содержания и художественной формы произведений устного народного творчества.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «летопись»; получит представление о возникновении письменности и древнерусской литературы.

Получит возможность научиться: раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним.

Из русской литературы XVIII века (1 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Р<м>ы литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия эпос, лирика, драма; автора, факты его жизни и творческой деятельности.

Получит возможность научиться: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов и т. п.).

Из русской литературы XIX века (43 ч)

Русские басни (5 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (3 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Контрольная работа (далее — **К.Р.**). Тест за I четверть (1ч)

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка (2 ч)

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» (1 ч)

Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды». «Есть в осени первоначальной». «Как весел грохот летних бурь»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

К.Р., Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1 ч)

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «басня», «аллегория», «мораль». «иносказание»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии басенного жанра; определять понятия «баллада», «литературная сказка», «стихотворная и прозаическая речь», «рифма, ритм, строфа, способы рифмовки», «композиция произведения»; определять факты жизни и творчества автора; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

Получит возможность научиться: находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения.

Из русской литературы XX века (30 ч)

Владимир Галактионович Короленко (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. (1 ч)

Сергей Александрович Есенин (1ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

К.Р. Тест за III четверть (1 ч)

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне (3 ч)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (5 ч)

И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка»; Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются (3 ч)

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX-XX вв. (1 ч)

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

Получит возможность научиться: определять тему произведения; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни.

Из зарубежной литературы (12 ч)

Роберт Льюис Стивенсон (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен (5 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон (2 ч)

В. Ч. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: осмысливать факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных

произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения.

Получит возможность научиться: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности

Подведение итогов за год (1 ч)

Итоговый тест.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение. Книга в жизни человека — 1 ч.

Устное народное творчество - 11 ч. (в т. ч. 2 *Р.Р.*,
1 *В.Ч.*).

Из древнерусской литературы - 2 ч.

Из русской литературы XVIII века — 1 ч.

Из русской литературы XIX века — 43 ч (в т. ч. 1 *К.Р.*, 4 *Р.Р.*, 4 *В.Ч.*).

Из русской литературы XX века - 30 ч (в т. ч. 2 *К. Р.*, 4 *Р.Р.*).

Из зарубежной литературы — 12 ч (в т. ч. 3 *В. Ч.*).

Итоговый тест — 1 ч.

№п/п	Раздел программы	Тема урока	Форма урока	Количество часов
1	Введение (1 ч)	Книга в жизни человека	Урок «открытия» нового знания	1
2	Устное народное творчество (11 ч)	Фольклор — коллективное устное народное творчество	Урок общеметодической направленности	1
3		Малые жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки, заклички)	Урок «открытия» нового знания	1
4		Составление загадок (считалок)	Урок - игра	1
5		Русские народные сказки. Виды сказок	Урок общеметодической направленности	1
6		Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	Урок общеметодической направленности	1
7		Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки	Урок общеметодической направленности	1
8-9		Героическая сказка «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки	Урок «открытия» нового знания	2
10		Р/р. Характеристика сказочного героя	Урок общеметодической направленности	1
11		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Урок «открытия» нового знания	1
12		В/ч. «Что за прелесть эти сказки» (по любимым сказкам)	Урок развивающего контроля	1
13	Из древнерусской литературы (2 ч)	Общее представление о древнерусской литературе	Урок «открытия» нового знания	1
14		Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Урок общеметодической направленности	1
15	Из русской литературы XVIII века (1 ч)	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Урок общеметодической направленности	1
16	Из русской литературы XIX века (43 ч)	Русские басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	Урок «открытия» нового знания	1
17		Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица	Урок общеметодической направленности	1
18		И.А. Крылов. «Свинья под дубом».	Урок общеметодической направленности	1
19		И.А. Крылова «Волк на псарне».	Урок общеметодической направленности	1
20		В/ч. Инсценировка басен И.А. Крылова	Урок - концерт	1
21		В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	Урок «открытия» нового знания	1
22		Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	Урок-исследование	1

23		В.А. Жуковский. Баллада «Кубок». Жанр баллады	Урок «открытия» нового знания	1
24		К. Р. Контрольный тест за I четверть	Урок развивающего контроля	1
25		Р.Р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	Урок общеметодической направленности	1
26		«У лукоморья дуб зеленый...» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Урок общеметодической направленности	1
27		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Народная мораль, красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	Урок общеметодической направленности	1
28		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной и народной сказок	Урок общеметодической направленности	1
29		Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь	Урок «открытия» нового знания	1
30		В/ч. Мои любимые сказки Пушкина	Урок общеметодической направленности	1
31		Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту.	Урок общеметодической направленности	1
32		А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект.	Урок-проект	1
33		М.Ю. Лермонтов. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	Урок общеметодической направленности	1
34		Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	Урок общеметодической направленности	1
35		Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Урок «открытия» нового знания	1
36		Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	Урок общеметодической направленности	1
37		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины.	Урок-анализ стихотворного текста	1
38		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	Урок общеметодической направленности	1
39		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	Урок «открытия» нового знания	1
40		Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе «Муму».	Урок общеметодической направленности	1
41		Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепост-	Урок общеметодической направленности	1

		ных		
42		Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	Урок «открытия» нового знания	1
43		<i>Р.Р.</i> Сочинение по рассказу «Муму"?»	Урок развивающего контроля	1
44		А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь»	Урок общеметодической направленности	1
45		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Урок общеметодической направленности	1
46		Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	Урок-анализ художественного текста	1
47		Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	Урок-анализ художественного текста	1
48		Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	1
49		<i>В/ч.</i> Отрывки из рассказа «Война и мир»	Урок общеметодической направленности	1
50		А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	Урок общеметодической направленности	1
51		Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	Урок-исследование	1
52		Рассказы Антоши Чехонте	Урок общеметодической направленности	1
53-54		Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Выразительное чтение стихотворений.	Урок общеметодической направленности	2
55		<i>Р.Р.</i> Обучение анализу лирического стихотворения	Урок развития речи	1
56		<i>Р.Р.</i> Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя) ».	Урок развивающего контроля	1
57		И.А. Бунин. О писателе. «Косцы».	Урок общеметодической направленности	1
58		<i>В/ч.</i> Рассказ И.А. Бунина «Лапти». Обучение анализу рассказа	Урок развивающего контроля	1
59	Из русской литературы XX века (30 ч)	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести.	Урок общеметодической направленности	1
60		Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко	Урок-анализ художественного текста	1
61		<i>Р.Р.</i> Обучение навыкам характеристики героев	Урок развивающего контроля	1
62		С.А. Есенин. Стихотворения поэта — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	Урок общеметодической направленности	1
63		П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	Урок общеметодической направленности	1
64		Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	Урок-анализ художественного текста	1

		сказа «Медной горы Хозяйка».		
65		К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения	Урок общеметодической направленности	1
66		Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».	Урок-анализ художественного текста	1
67		К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	Урок общеметодической направленности	1
68		С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	Урок общеметодической направленности	1
69		Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	Урок общеметодической направленности	1
70		Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	Урок общеметодической направленности	1
71		А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	Урок «открытия» нового знания	1
72		Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	Урок-исследование	1
73		<i>Р/р.</i> Сочинение по рассказу «Никита». «Давай все трудом работать и все живые будут».	Урок развивающего контроля	1
74		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Поведение героя в лесу	Урок общеметодической направленности	1
75		Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	Урок-исследование	1
76		<i>Р/р.</i> «Чем мне понравился Васютка»	Урок развивающего контроля	1
77		<i>К. Р.</i> Итоговый тест за III четверть	Урок развивающего контроля	1
78		Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»,	Урок общеметодической направленности	1
79		А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	Урок общеметодической направленности	1
80		Конкурс чтецов	Урок-конкурс	1
81-82		Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин	Урок общеметодической направленности	2
83-84		Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов, Дон-Аминадо	Урок общеметодической направленности	2
85		<i>Р.Р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирического произведения	Урок общеметодической направленности	1
86-87		Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон» Юмор	Урок «открытия» нового знания	2

88		Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	Урок общеметодической направленности	1
89		К. Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XX вв.» Тест	Урок развивающего контроля	1
90	Из зарубежной литературы (12 ч)	Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	Урок общеметодической направленности	1
91-92		Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека	Урок общеметодической направленности	2
93		Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	Урок общеметодической направленности	1
94		Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней	Урок общеметодической направленности	1
95-96		Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».	Урок общеметодической направленности	2
97		В/ч. Сказки Андерсена	Урок общеметодической направленности	1
98		М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	Урок общеметодической направленности	1
99		Внутренний мир героев М. Твена	Урок общеметодической направленности	1
100-101		В.Ч. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество	Урок общеметодической направленности	2
102	Подведение итогов за год (1 ч)	Итоговый тест за год	Урок развивающего контроля	1