

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Василия Степановича Чекмасова
с.Большое Микушкино муниципального района Иса克林ский Самарской области

Рассмотрена методическим

объединением учителей
ученического цикла

Протокол № 1 от

« 19 » 08 2019 г.

Председатель МО

Билец

Проверена заместителем

директора по УВР

« 30 » 08 2019 г.

Заместитель директора по

УВР М.В. Игнатьева

Утверждена приказом

и.о. директора школы № 84-с

от « 2 » 08 2019 г.

И.о. директора школы

Хураськина С.Т.



Рабочая программа по литературе

для 10 класса

на 2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с

1. Приказом Минобрнауки РФ №413 от 17.05.2012г (в ред. от **29.06.2017**).
2. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (в ред. от **12.05.2016**).
3. Авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, **2017**.
4. Учебником для общеобразовательных школ авторов Сахарова В. И. и Зинина В. А. (Москва. «Русское слово», 2019).
5. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ им. В. С. Чекмасова с. Большое Микушкино, утвержденной приказом №94-ОД от 30. 08. 2019 г. директором школы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю).

Программа ориентирована на работу по **УМК**:

1. Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, **2017**.
2. Учебник для общеобразовательных школ авторов Сахарова В. И. и Зинина В. А. (Москва. «Русское слово», 2015).
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.

Общая характеристика учебного предмета

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в

русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
 - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 классе

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения:

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользо-

ваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

В старших классах оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал на двух страницах: за содержание - на странице «Литература», за грамотность - на странице «Русский язык» (в дополнительный столбик с указанием «Сочинение»).

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Содержание программы «Литература. 10 класс»

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: понимать образную природу словесного искусства.

Получит возможность научиться: анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы.

Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.).

А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века».

Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века».

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.

Получит возможность научиться: определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества; нахо-

дить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (72 ч. + 15 ч.).

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.

А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».

И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».

И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.

А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).

Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике».

Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».

Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания

романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выражения. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).

Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Эссе по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».

А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIX века.

Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; оперировать основными теоретико-литературными понятиями курса литературы 10 класса.

Получит возможность научиться: определять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка. знать основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж. Г. Байрон, Г. Гейне.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: осмысливать факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения.

Получит возможность научиться: объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; определять роль метафор и сравнений в художественном тексте; понимать богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы; составлять характеристику персонажей; фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

Раздел 5. Подведение итогов (1ч.): Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Научится: понимать образную природу словесного искусства.

Получит возможность научиться: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Тематический план

№п/п	Наименование разделов	Количество часов	В т. ч. на развитие речи	В т. ч. на контрольные мероприятия
1	Введение	1	-	-
2	Литература первой половины XIX века	9	1	1
3	Литература второй половины XIX века	87	15	3
4	Зарубежная литература	4	-	-
5	Подведение итогов	1	-	-
	Итого	102	16	4

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Форма урока	Количество часов
1	Введение	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Урок-лекция с элементами беседы	1
2	Русская литература первой половины XIX века	Русская литература первой половины XIX века. Общий обзор	Урок-лекция с элементами беседы	1
3	А.С. Пушкин	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	Урок общеметодической направленности	1
4		Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	Урок-анализ художественного текста	1
5	М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Урок общеметодической направленности	1
6	Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	Урок общеметодической направленности	1
7		Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	Урок-анализ художественного текста	1
8		Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	Урок-исследование	1
9		Р. р. Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	Урок развивающего контроля	1
10		Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	Урок развивающего контроля	1
11	Русская литература второй половины XIX века	Русская литература второй половины XIX века. Общий обзор	Урок-лекция с элементами беседы	1
12		Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	Урок-лекция с элементами беседы	1
13	А. Н. Островский	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	Урок-исследование	1
14		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	Урок общеметодической направленности	1
15		Город Калинов и его обитатели.	Урок-исследование	1

16		Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	Урок-анализ художественного текста	1
17		Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	Урок-исследование	1
18		Р. р. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	Урок развивающего контроля	1
19		Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	Урок общеметодической направленности	1
20	И.А. Гончаров	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	Урок общеметодической направленности	1
21		Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	Урок-анализ художественного текста	1
22		Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	Урок-исследование	1
23		Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	Урок-анализ художественного текста	1
24		Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	Урок-анализ художественного текста	1
25		Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	Урок-анализ художественного текста	1
26		Обломов и Штольц в романе «Обломов».	Урок-анализ художественного текста	1
27		Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	Урок-исследование	1
28		Р. р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	Урок развития речи	1
29	И.С. Тургенев	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	Урок общеметодической направленности	1
30		И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	Урок общеметодической направленности	1
31		Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	Урок-исследование	1
32		Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Урок-анализ художественного текста	1
33		Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	Урок-анализ художественного текста	1
34		Мировоззренческий кризис Базарова.	Урок-анализ художественного текста	1
35		Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	Урок-исследование	1
36		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Урок-исследование	1

37-38		Р. р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Урок развивающего контроля	2
39	Ф.И. Тютчев	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Урок общеметодической направленности	1
40		Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	Урок общеметодической направленности	1
41		«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Урок общеметодической направленности	1
42	А.А. Фет	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	Урок общеметодической направленности	1
43		Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	Урок общеметодической направленности	1
44	А.К. Толстой	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	Урок общеметодической направленности	1
45-46		Р. р. Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	Урок развивающего контроля	2
47	Н.С. Лесков	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	Урок общеметодической направленности	1
48		Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Урок-анализ художественного текста	1
49		Тема праведничества в «Очарованном страннике».	Урок-анализ художественного текста	1
50	Н.А. Некрасов	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	Урок общеметодической направленности	1
51		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Урок общеметодической направленности	1
52		Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	Урок общеметодической направленности	1
53		«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы	Урок общеметодической направленности	1
54		Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	Урок-исследование	1
55		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Урок-анализ художественного текста	1
56		Р. р. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».	Урок развития речи	1
57		Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Урок развития речи	1

58	М.Е. Салтыков-Щедрин	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	Урок общеметодической направленности	1
59		Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	Урок-лекция с элементами беседы	1
60		Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	Урок-исследование	1
61	Ф.М. Достоевский	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Лекция. Беседа	1
62		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Семинар	
63		Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	Урок-лекция с элементами беседы	1
64		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости		
65		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выражения. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Семинар	1
66		«Двойники» Раскольникова	Урок-исследование	1
67		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	Урок-анализ художественного текста	1
68		Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Урок общеметодической направленности	1
69-70		Р. р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Урок развивающего контроля	2
71	Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	Урок общеметодической направленности	1
72		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	Урок-анализ художественного текста	1
73		История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок-лекция с элементами беседы	1
74		Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	Урок-исследование	1

75 - 76		Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	Урок-анализ художественного текста	2
77		Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	Урок-анализ художественного текста	1
78		Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок-анализ художественного текста	1
79		Семья Ростовых и семья Болконских.	Урок-анализ художественного текста	1
80		Р. р. Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	Урок развивающего контроля	1
81		Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	Урок-анализ художественного текста	1
82		Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок общеметодической направленности	1
83		Кутузов и Наполеон.	Урок-анализ художественного текста	1
84		Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок общеметодической направленности	1
85		Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	1
86		Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок развивающего контроля	1
87- 88		Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	Урок развивающего контроля	2
89	А.П. Чехов	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	Урок общеметодической направленности	1
90		А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	Урок общеметодической направленности	1
91		Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	Урок-анализ художественного текста	1
92		А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	Урок общеметодической направленности	1
93		Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	Урок общеметодической направленности	1
94		Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	Урок общеметодической направленности	1
95		Р. р. Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	Урок развивающего контроля	1
96		Мировое значение русской литературы XIX века.	Урок-лекция с элементами беседы	1
97		Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	Урок развивающего контроля	1
98	Зарубежная ли-	Зарубежная литература второй	Урок-лекция с элементами бе-	1

	тература	половины XIX века. Общий обзор	седы	
99		Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	Урок-анализ художественного текста	1
100		Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	Урок общеметодической направленности	1
101		Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	Урок общеметодической направленности	1
102	Подведение итогов	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Урок общеметодической направленности	1

Учебно-методический комплект

1. **Для учителя:** Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.
2. Учебник для общеобразовательных школ авторов Сахарова В. И. и Зинина В. А. (Москва. «Русское слово», 2015).
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л.А. А. П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
8. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
9. Лебедев Ю. В. Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.
10. Лебедев Ю. В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
11. Сахаров В. И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Для учащихся:

1. В. И. Сахаров, С. А. Зинин. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2015.
3. Ленюшкина Л. Г. Хрестоматия художественных произведений в двух частях. М.: Просвещение, 2001.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>