

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Василия Степановича Чекмасова  
с.Большое Микушкино муниципального района Иса克林ский Самарской области

Рассмотрена методическим объединением <u>учителей гуманитарного цикла</u>	Проверена заместителем директора по УВР « <u>30</u> » <u>08</u> 201 <u>9</u> г.	Утверждена приказом и.о. директора школы № <u>94-с/д</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 201 <u>9</u> г.
Протокол № <u>1</u> от « <u>19</u> » <u>08</u> 201 <u>9</u> г.	Заместитель директора по УВР <u>М.В. Игнатъева</u>	И.о. директора школы <u>Хураськина С.Т.</u>
Председатель МО <u>Труфанов</u>		



Рабочая программа по литературе

для **9** класса

на 2019-2020 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с
1. Приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17. 12. 2010 г. (в ред. от 31. 12. 2015).
  2. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в ред. от 28. 10. 15).
  3. Авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И.С. Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ. М: Просвещение, 2014 г.
  4. Учебником для общеобразовательных организаций в двух частях, под ред. Коровиной В.Я., Коровина В.И. и др. «Литература 9 класс», М., «Просвещение», 2017 г.
  5. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ им. В. С. Чекмасова с. Большое Микушкино, утвержденной приказом №101/16 от 31. 08. 2015 г. директором школы.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю).

Программа ориентирована на работу по **УМК**:

1. Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И.С. Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ. М: Просвещение, 2014 г.
2. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях, под ред. Коровиной В.Я., Коровина В.И. и др. «Литература. 9 класс», М., «Просвещение», 2017г.
3. «Литература. 7 класс»: планы-конспекты уроков/И.М. Халабаджах. - Ростов н/Д: Феникс 2016.

### Общая характеристика учебного предмета

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе

и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным программой основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **7 часов**, на контроль усвоения знаний – **5 часов**.

#### **Тематический план**

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Литература Древней Руси	3
Из литературы XVIII века	8
Из русской литературы XIX века	55
<i>В том числе:</i>	
<i>В. А. Жуковский</i>	3
<i>А.С. Грибоедов «Горе от ума»</i>	9
<i>Творчество А.С.Пушкина</i>	16
<i>Творчество М.Ю.Лермонтова</i>	15
<i>Творчество Н.В.Гоголя</i>	8
<i>Творчество Ф. М. Достоевского</i>	2
<i>Творчество А. П. Чехова</i>	2
Русская литература XX века	26
Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века	2
Из зарубежной литературы	6
Итоговый урок	1
<b>Итого</b>	<b>102</b>

#### **Содержание тем учебного курса**

##### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

##### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** осмыслять роль художественной литературы в духовной жизни человека.

**Получит возможность научиться:** определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому, историческим судьбам всего челове-

ства; сформировать потребность общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** определять «Слово» как жанр древнерусской литературы; объяснять художественные особенности Слова как жанра.

**Получит возможность научиться:** раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Слово...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить жанровые особенности Слова.

### Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### В результате изучения раздела обучающийся

**Научится:** определять понятие «сентиментализм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии жанра.

**Получит возможность научиться:** раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя; соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним.

### Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской ве-

ры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Молитва*», «*Нищий*». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Пафос вольности, чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова

и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпитафий; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя, замысел автора.

**Получит возможность научиться:** находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

### **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века.** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умст-

венная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна, без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Завещание*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Подорожник*», «*Пушкин*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*» (по выбору). Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Быть знаменитым некрасиво...*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

#### **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков**

**Н. Языков.** «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **А. Вертинский.** «Доченьки»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «реалистическая типизация», «художественная условность», «силлаботоническая и тоническая системы стихосложения»; выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

**Получит возможность научиться:** определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

#### **Из зарубежной литературы**

**Гораций.** Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

#### **В результате изучения раздела обучающийся**

**Научится:** определять понятия «трагедия как драматический жанр», «философско-драматическая поэма»; осмысливать факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения, основной конфликт; смысл сюжетной линии в композиции произведения; способы раскрытия автором характеров героев.

**Получит возможность научиться:** объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви; определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное своеобразие произведений; фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Форма урока	Количество часов
1	<b>Введение (1 ч.)</b>	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Урок «открытия» нового знания	1
2	<b>Литература Древней Руси (3 ч.)</b>	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Урок общеметодической направленности	1
3		Центральные образы «Слова...».	Урок-анализ художественного текста	1
4		Основная идея и поэтика «Слова...».	Урок общеметодической направленности	1
5	<b>Русская литература 18 века (8 ч.)</b>	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века	Урок «открытия» нового знания	1
6	М.В. Ломоносов	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о божием величестве...»	Урок общеметодической направленности	1
7		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	Урок общеметодической направленности	1
8	Г. Р. Державин	Г.Р. Державин. «Властителям и судьям»	Урок общеметодической направленности	1
9		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	Урок общеметодической направленности	1
10	Н. М. Карамзин	Н.М. Карамзин. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма	Урок «открытия» нового знания	1
11		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	Урок «открытия» нового знания	1
12		Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	Р. р. Урок развивающего контроля	1
13	<b>Из русской литературы XIX века (55 ч.)</b>	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	Урок-лекция с элементами беседы	1
14	В.А. Жуковский (3 ч.)	В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Обучение анализу стихотворения	Урок общеметодической направленности	1
15		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини	Урок общеметодической направленности	1
16	А.С. Грибоедов (9 ч.)	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга	Урок «открытия» нового знания	1
17		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии	Урок-анализ художественного текста	1
18		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия	Урок-анализ художественного текста	1
19		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия III	Урок-анализ художественного текста	1

20		А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Анализ действия IV	Урок-анализ художественного текста	1
21		Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии	Урок-исследование	1
22		«Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»	Урок общеметодической направленности	1
23		Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	<i>Р. Р.</i> Урок развивающего контроля	1
24		<i>Контрольная работа за I четверть</i>	<i>К. р.</i> Урок развивающего контроля	1
25	А.С. Пушкин (16 ч.)	А.С. Пушкин. Лицейская лирика.	Урок «открытия» нового знания	1
26		А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	Урок общеметодической направленности	1
27		А.С. Пушкин. Любовь в интимной лирике поэта.	Урок общеметодической направленности	1
28		А.С. Пушкин «Пророк».	Урок общеметодической направленности	1
29		Две Болдинские осени в творчестве А.С. Пушкина	Урок общеметодической направленности	1
30		А.С. Пушкин. «Памятник».	Урок общеметодической направленности	1
31		Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.	<i>Р. Р.</i> Урок развивающего контроля	1
32		А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	Урок общеметодической направленности	1
33		«Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Урок «открытия» нового знания	1
34		Главные мужские образы романа.	Урок-анализ художественного текста	1
35		Главные женские образы романа.	Урок-анализ художественного текста	1
36		Взаимоотношения главных героев.	Урок общеметодической направленности	1
37		«Евгений Онегин»: образ автора.	Урок-исследование	1
38		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Урок общеметодической направленности	1
39		«Евгений Онегин» в зеркале критики	Урок общеметодической направленности	1
40		Письменный ответ на один из проблемных вопросов	<i>Р. Р.</i> Урок развивающего контроля	1
41	М.Ю. Лермонтов (15 ч.)	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Лирика.	Урок «открытия» нового знания	1

42		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Урок общеметодической направленности	1
43		М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть.	Урок общеметодической направленности	1
44		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	Урок общеметодической направленности	1
45		<i>Контрольная работа за 2 четверть</i>	<i>К. р.</i> Урок развивающего контроля	1
46		Анализ контрольной работы	Урок коррекции знаний	1
47		Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике Лермонтова.	<i>Р. Р.</i> Урок развивающего контроля	<i>1</i>
48		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	Урок общеметодической направленности	1
49		«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»)	Урок-анализ художественного текста	1
50		«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	Урок-анализ художественного текста	1
51		«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»):	Урок-анализ художественного текста	1
52		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	Урок общеметодической направленности	1
53		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	Урок общеметодической направленности	1
54		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	Урок общеметодической направленности	1
55		Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	<i>Р. Р.</i> Урок развивающего контроля	<i>1</i>
56	Н.В. Гоголь (8 ч.)	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души».	Урок «открытия» нового знания	1
57 - 58		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	Урок-анализ художественного текста	2
59		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	Урок-анализ художественного текста	1
60		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	Урок-анализ художественного текста	1
61		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора	Урок общеметодической направленности	1
62		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	Урок общеметодической направленности	1
63		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение	<i>Р. Р.</i> ; <i>К. Р.</i> Урок развивающего контроля	<i>1</i>

64	Ф.М. Достоевский (2 ч.)	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.	Урок общеметодической направленности	1
65		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	Урок-анализ художественного текста	1
66	А.П. Чехов (2 ч.)	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	Урок общеметодической направленности	1
67		А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества.	Урок общеметодической направленности	1
68	<b>Русская литература 20 века (26 ч.)</b> И.А. Бунин	Русская литература 20 века. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи».	Урок общеметодической направленности	1
69		И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	Урок-анализ художественного текста	1
70	А.А. Блок	Русская поэзия 20 века поэзия Серебряного века А.А. Блок..	Урок общеметодической направленности	1
71		А.А. Блок. Образ Родины в творчестве поэта	Урок общеметодической направленности	1
72	С.А. Есенин	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России.	Урок общеметодической направленности	1
73		С.А. Есенин. Размышления о жизни, о природе, предназначении человека.	Урок общеметодической направленности	1
74		С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	Урок общеметодической направленности	1
75		<i>Контрольная работа за 3 четверть</i>	<i>К. р.</i> Урок развивающего контроля	1
76		Анализ контрольной работы	Урок коррекции знаний	1
77	В.В. Маяковский	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта	Урок общеметодической направленности	1
78	М.А. Булгаков	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Урок общеметодической направленности	1
79		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	Урок общеметодической направленности	1
80	М.И. Цветаева	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	Урок общеметодической направленности	1
81		М.И. Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой.	Урок-анализ художественного текста	1
82	А.А. Ахматова	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.	Урок общеметодической направленности	1
83		А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.	Урок общеметодической направленности	1
84	Н.А. Заболоцкий	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе.	Урок общеметодической направленности	1

85		Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	Урок общеметодической направленности	1
86	М.А. Шолохов	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Урок-анализ художественного текста	1
87		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	Урок общеметодической направленности	1
88	Б.Л. Пастернак	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.	Урок общеметодической направленности	1
89	А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе.	Урок общеметодической направленности	1
90		А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина.	Урок общеметодической направленности	1
91	А.И. Солженицын	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	Урок общеметодической направленности	1
92		А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	Урок-анализ художественного текста	1
93		<i>Контрольная работа за 4 четверть</i>	<i>К. р. Урок развивающего контроля</i>	1
94 - 95	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	Проекты	2
96	<b>Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>	Гораций. «Я воздвиг памятник...»	Урок «открытия» нового знания	1
97	Данте Алигьери	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Урок общеметодической направленности	1
98	У. Шекспир	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	Урок общеметодической направленности	1
99		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии	Урок-анализ художественного текста	1
100	И.В. Гете	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика	Урок общеметодической направленности	1
101		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	Урок общеметодической направленности	1
102	Итоговый урок	Итоги года и задания для летнего чтения	Урок рефлексии.	1

## **Литература**

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:**

1. Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2017.

*Словари и справочники:*

- 1) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АЗЪ, 1995. - 928 с.
- 2) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И. Зимин, Л.П. Александрова и др. - М.: школа-пресс, 1994. - 384с.
- 3) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю. Шведова

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
3. Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2017.