

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Василия Степановича Чекмасова с. Большое Микушкино
муниципального района Исаковский Самарской области

Принято:

Педагогическим советом

Протокол №

от « 08 » 2019 г.

Утверждаю:

И.о. директора ГБОУ СОШ им.В.С.Чекмасова

с. Большое Микушкино

Микушкино

(Хураскина С.Т.)

Приказ № 94-г от « 20 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Составила:
Музыкальный руководитель
СП «Детский сад Березка»
Иванова В.Н.

с. Большое Микушкино
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Данная программа составлена на основе программы «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, программы «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Зацепиной и парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.Радиновой и основывается на следующие нормативно-правовые документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка (20.11.1989 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (17.10.2013 г. - № 1155)
- Закон РФ «Об образовании» (29.12.2012 г. - № 273-ФЗ)
- Закон Самарской области «Об образовании в Самарской области» (17.02.2014 г. - № 17-ГД)
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13
- Устав СП «Детский сад Березка» ГБОУ СОШ им. В.С.Чекмасовас. Большое Микушкино

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Характеристика возрастных возможностей детей второго года жизни

В данный возрастной период продолжается развитие основ музыкальных способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности. Развивается сенсорная основа музыкальности: дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте.

К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнает знакомые произведения, выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации и т.п.

Музыкальные способности ребенка развиваются успешно при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной. Дети проявляют искренний интерес к музыке, способны самостоятельно находить источник звука, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. В музыке дети чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее.

На втором году развивается музыкальная активность малышей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности. Ребенок все больше проявляет себя в певческой деятельности: развивается подражательность в пении, не только отмечаются импульсивные вокализации в ответ на пение взрослых, но и наблюдается подпевание им в ответ в виде отдельных слогов, слов, звукоподражания.

В движениях под музыку дети также становятся все более активными, поскольку в этом возрасте уже развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую. Любят пляски под пение, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки. Кроме того, к концу года дети выполняют элементарные движения с атрибутами. Во второй половине года пляшут по одному, в паре со взрослым или сверстником.

В сюжетных играх под музыку также активизируется деятельность детей, особенно нравятся им игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая первоначально взрослым, а затем ребенком. Особенно нравятся малышам игры, в которых они убегают от игрушки, догоняют ее; любят искать кого-либо, будить; передают в играх несложные образы: летают как птички, прыгают как зайчики. В деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления.

Характеристика возрастных возможностей детей третьего года жизни

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа. Интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюболюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движение и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. Они понимают взаимоотношение в игре под музыку, могут передавать особенности музыкального звучания.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям, как в пении, так и в играх-драматизациях.

Характеристика возрастных возможностей детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать непродолжительное музыкальное произведение до конца, т.е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песен (колыбельная и плясовая). Большинство детей проявляют яркую эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Однако музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

- ✧ На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:
- ✧ Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- ✧ Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.

- ✧ Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы.
- ✧ Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое; певческая дикция в основном нечеткая и неясная; певческий диапазон небольшой, у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий). Они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию неверно.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- ✧ Движения под музыку становятся довольно координированными.
- ✧ В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки, различает контраст в музыке.
- ✧ Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- ✧ Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения
- ✧ С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
- ✧ С радостью включается в свободные пляски, выполняя, как правило, однотипные движения.
- ✧ Проявляет некоторые предпочтения – особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
- Не следит за осанкой, за положением головы.
- Затруднена естественность, непринужденность движений.
- В свободных плясках старается держаться группы детей.
- Довольно слаба ориентировка в пространстве, зале и т.п.
- Продолжительность игры, танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание дудочки, барабана, бубна, металлофона, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек. Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания и особенности темпа; он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп. В этом возрасте малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты, проявляя интерес к их устройству и внешнему виду. Однако возможности приобщения ребенка к игре на ДМИ, безусловно, остаются по-прежнему невеликими – у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Характеристика возрастных возможностей детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки, причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью, т.к. он способен сопереживать настроению и содержанию музыки. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация – она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. Иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания музыки. В этом возрасте появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания

музыки. В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего эмоциональной отзывчивости, ладовысотного слуха и чувства ритма, т.к. ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок. Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения. Однако следует помнить, что у ребенка 4-5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- ✧ Большой интерес к пению – любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.
- ✧ Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- ✧ Осознанное использование в пении средств выразительности (высота звука, динамические оттенки, выразительная мимика).
- ✧ Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- ✧ Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песен, не прерывая дыхания.
- ✧ Певческий диапазон в пределах ре – ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- Дикция у многих детей остается нечеткой, т.к. у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. В развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- ✧ Движения под музыку становятся более легкими и ритмичными.
- ✧ Отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения.
- ✧ Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами.
- ✧ Танцевальные движения и шаги ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.
- ✧ Танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности остаются сравнительно небольшими:

- Легкость движений остается относительной.
- Синхронность движений в паре, в подгруппе у многих детей вызывает затруднения.
- Выразительность движений недостаточна.
- Длительность игры и пляски остается непродолжительной, т.к. возбуждение преобладает над торможением.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на ДМИ и игрушках. В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт. Дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. Они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ритмические импровизации легче усваиваются ими на ДМИ со звуком неопределенной высоты (бубен, барабан, треугольник и т.п.).

Характеристика возрастных возможностей детей шестого года жизни

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. В этом возрасте продолжается становление личности, расширяются знания об окружающей жизни. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки эмоционально реагирует на нее. Большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Дети могут довольно тонко слышать и различать выразительные отношения музыкальных звуков. Развивается ладовысотный слух. Дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее становление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т.п.)

На шестом году, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим способностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- ✧ Голос стал более звонким.
- ✧ Выделяются дети с высоким или низким голосами, для большинства характерен диапазон в пределах *ре – си* первой октавы.
- ✧ Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- ✧ Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо.
- ✧ Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- ✧ Певческая дикция у большинства детей правильная.
- ✧ Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связей. Следует помнить об охране детского голоса.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть. Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. Однако в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Также необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах. В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Дети могут запоминать названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению нотной грамоты. В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- ✓ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- ✓ Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- ✓ Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- ✓ Творческая организация музыкально-образовательного процесса;
- ✓ Вариативность использования музыкально-образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- ✓ Обеспечение качества музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- ✓ Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- ✓ Соблюдение принципа преемственности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана. Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Образовательный процесс в ДОО организован в соответствии с комплексно-тематическим планированием. Тема объединяет все виды деятельности детей и служит основой для совместной работы воспитателя, учителя-логопеда и специалистов ДОУ.

Совместная деятельность взрослого и детей организуется в рамках НОД и режимных моментах, характеризуется партнерскими отношениями между ее участниками и учитывает мотивацию ребенка.

Формы музыкальной деятельности	Разновозрастная группа раннего возраста			2 младшая группа			Старшая разновозрастная группа		
	Продол-жительность	Количество		Продол-жительность	Количество		Продол-жительность	Количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная деятельность	10 мин	2 раза	72 часа	15 мин	2 раза	72 часа	25 мин	2 раза	72 часа
Праздники и развлечения (досуги, утренники)	25 мин	---	---	30 мин	---	---	50 мин	---	---

**Расписание непосредственно образовательной деятельности
по ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

	Разновозрастная группа раннего возраста	2 младшая группа	Старшая разновозрастная группа
Понедельник	9.20 – 9.30		
Вторник		9.00 – 9.15 9.25 – 9.40	

Среда	9.00 – 9.10		9.35 – 10.00 10.10 – 10.35
Четверг		9.00 – 9.15 9.25 – 9.40	
Пятница			9.00 – 9.25 9.35 – 10.00



Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить детей на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений.

2. Основная часть.

Слушание музыки. Цель – приучать детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки детей, формировать умения чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе со всеми.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с ДМИ, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

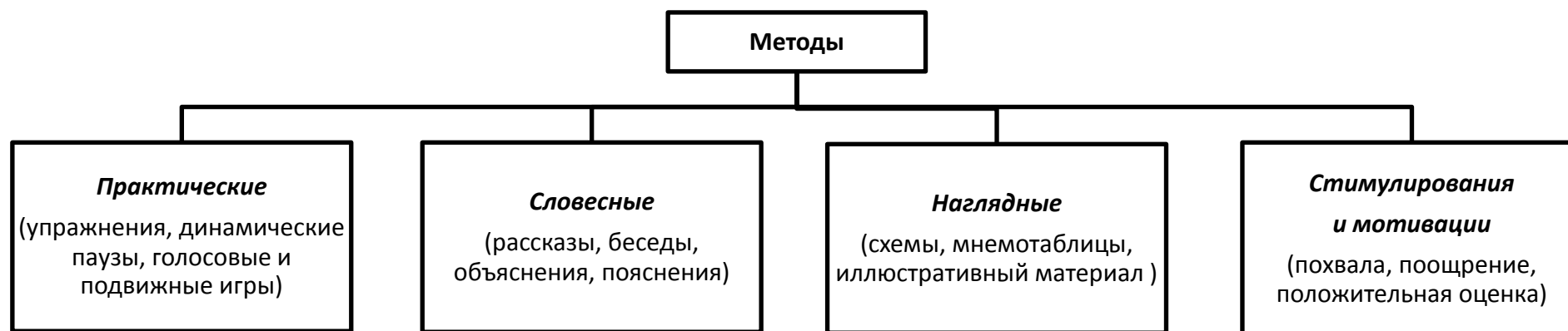
3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Формы, способы, методы и средства реализации программы:

Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
▪ Слушание музыкальных произведений ▪ Музыкально-дидактические игры ▪ Беседа	▪ Слушание музыкальных произведений ▪ Экспериментирование со звуками ▪ Музыкально-дидактические игры ▪ Совместное пение ▪ Досуг ▪ Показ презентаций ▪ Проект	▪ Музыкально-дидактические игры ▪ Исполнение ▪ Творчество ▪ Игры-драматизации ▪ Инсценирование песен, хороводов ▪ Импровизация на инструментах ▪ Пение	▪ Совместные праздники ▪ Театрализованная деятельность ▪ Открытые музыкальные занятия ▪ Наглядно-педагогическая пропаганда ▪ Создание предметно-музыкальной среды в семье



Мониторинг	---	---	---	---	---	---
------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание: Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Учить двигаться в соответствии с 2хчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на ДМИ: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах.

Тема	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми				Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
		Восприятие музыки	Пение песен	МРД	Игра на ДМИ		
Мониторинг	---	---	---	---	---	---	---
Осень (4 недели)	Инд./раб. по развитию тембрового слуха	«Грустный дождик» Кабалевского; «Осенью» Майкапара	«Осенью» обраб. Метлова; «Осенняя песенка» Александрова	И/у «Марш» Парлова; Игра «Солнышко и дождик» Раухвергера; «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова	Д/и «На чем играю?» Р.Рустамова	Внести в уголок: дидактические игры, бубен, погремушки	Предложить принять участие в выставке поделок из овощей, природного материала
Человек (3 недели)	Инд./раб. по развитию динамического слуха	«Детская полька» Глинки	«Мы умеем чисто мыться» Иорданского; «Поедем, сыночек, в деревню» (р.н.м.); П/т «Человек идет» Лазарева	И/у «Шагаем как физкультурники» Ломовой; «Смело идти и прятаться» Беркович («Марш»); «Ходит Ваня» обр.Метлова	Д/и «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова	Внести в уголок: листья, ленточки, лощадку-качалку	Предложить подборку музыки для релаксации дома
Наша страна. Мой родной край (3 недели)	Инд./раб. по развитию ритмического слуха	«Со вьюном я хожу» (р.н.п.); Русские народные плясовые мелодии	«Солнышко-ведрышко» Карасевой; «Ладушки» (р.н.м.)	И/у «Ладушки» Римского-Корсакова; «Коза рогатая» обр.Туманяна; «Волшебные платочки» обр. Рустамова	Д/и «Повтори за мной»	Внести в уголок: ритмические палочки, кубики, металлофон.	Предложить репертуар для прослушивания классической музыки дома

[illegible]

Весна (3 недели)	Инд./раб. по развитию певческих навыков	«Подснежники» Калинникова	«Зима прошла» Метлова; «Солнышко» Потапенко; П/т «Закличка солнца» обр.Лазарева	«Греет солнышко теплее» Вилькорейской; «Игра с матрешками» обр.Рустомова; «Танец с платочками» обр.Ломовой	Д/и «Угадай, на чем играю?»	Внести в уголок: платочки, матрешек, цветы	Предложить разучить потешки, небылицы, сказочки
Транспорт (3 недели)	Инд./раб. по развитию музыкально-двигательных навыков	«Дождик», «Дождик и радуга» Свиридова	«Машина» Потапенко; «Самолет» Тиличевой;	«Воробышки и автомобиль» Раухвергера; «Парная пляска» Вилькорейской;	Д/и «Кого встретил Колобок?»	Внести в уголок: музыкальные инструменты	Предложить изготовить книжки-малышки с небольшими стишками, песенками на тему «Транспорт»
День Победы (1 неделя)	Инд./раб. по развитию музыкально-двигательных навыков	«Ёжик» Кабелевского; «Лягушка» Ребикова	«Солнышко ясное» Иорданского; «Цыплята» Филиппенко	«Пляска с погремушками» Антоновой; «Пляска» Рустомова	Д/и «Музыкальное лото»	Внести в уголок: музыкальные инструменты, ёжика, лягушку, д/игры	----
Лето (2 недели)							
Мониторинг	---	---	---	---	---	---	---

СТАРШАЯ РАЗНОВОЗРАСТНАЯ ГРУППА

Подгруппа А (средняя)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание: Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение: Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах re_1 – si_1). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество: Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с 2-, 3-х частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба – торжественная, спокойная, таинственная; бег – легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, волк сердитый, лиса хитрая и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на ДМИ: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Тема	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми				Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
		Восприятие музыки	Пение песен	МРД	Игра на ДМИ		
Мониторинг	---	---	---	---	---	---	---
Осень (4 недели)	Инд./раб. по развитию тембрового слуха	«Весело-грустно» Бетховена; «Полька» Майкапара	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой» Вересокиной	«Огородная-хороводная» Можжевельова; «Танец с листьями» Филиппенко;	«Дождик» Ломовой	Внести в уголок: металлофон, листочки	Предложить принять участие в выставке поделок из овощей, природного материала
Человек (3 недели)	Инд./раб. по развитию динамического слуха	«Плакса, резвушка, злюка» Кабалевского; «Клоуны» Кабалевского;	«Осень» Кишко; «Праздник» Фрида	«Янка», бел.н.м. «Покажи ладошки» (л.н.п.)	«Дедушка Егор» (р.н.п.)	Внести в уголок: игрушку-клоуна, металлофон	Предложить подборку музыки для релаксации дома
Наша страна. Мой родной край (3 недели)	Инд./раб. по развитию ритмического слуха	«Во поле береза стояла» (р.н.п.)	«Барабанщик» Красева;	«Танец с ложками» обр. Раухвергера; «Танец с платочками» (р.н.м)	«Гармошка» Тиличеевой	Внести в уголок: платочки, ложки, барабан, гармошку	Предложить рассказать детям о традициях в его семье
Дом и его части (3 недели)	Инд./раб. по развитию звуковысотного слуха	«Шарманка» Шостаковича;	«Строим дом» Красева	«Делай, как я» (англ.н.м.); «Где мои детки?» Кононовой	«Сорока-сорока» обр.Потепенко	Внести в уголок: музыкальные инструменты	Предложить повторять дома названия частей дома, животных в уменьшительно-ласкательной форме
Зима (3 недели)	Инд./раб. по развитию певческих навыков	«Неаполитанская песенка» Чайковского	«Санки» Красева «Нарядили елочку» Филиппенко; «Ай да елочка» Олиферовой	Новогодние хороводы и пляски по сценарию утренника	«Гармошка и балалайка» Арсеева	Внести в уголок: атрибуты для новогодних плясок	Выставка елочных украшений-самоделок «Новогодняя феерия» Совместный новогодний утренник
Мониторинг	---	---	---	---	---	---	---

Мониторинг	---	---	---	---	---	---	---
------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Подгруппа Б (старшая):

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание: Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне pe_1 – do_2 , брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на ДМИ: Учить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Тема	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми				Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
		Восприятие музыки	Пение песен	МРД	Игра на ДМИ		
Мониторинг	---	---	---	---	---	---	---

Осень (4 недели)	Инд./раб. по развитию тембрового слуха	«Осень» П.Чайковского «Листопад» Потапенко	«Скачем по лестнице» Е.Тиличевой; «Осень, милая, шурши» М.Еремеевой;	«Упражнения с платочками» Ломовой «Танец с зонтиками»	«Андрей-ворабей» (р.н.п.)	Внести в уголок: зонтики, ритмические кубики	Предложить принять участие в выставке поделок из овощей, природного материала
Человек (3 недели)	Инд./раб. по развитию динамического слуха	«Парень с гармошкой» Г.Свиридова	«Петрушка» Карасевой; «Урожайная» А.Филиппенко	«Дружные пары» («Полька») Штрауса; «Будь ловким» Н.Ладухина	«Дедушка Егор» (р.н.п.)	Внести в уголок: цветные ленты	Предложить подборку музыки для релаксации дома
Наша страна. Мой родной край (3 недели)	Инд./раб. по развитию ритмического слуха	«Моя Россия» Г.Струве «Русская песня» П.Чайковского	«Василек», р.н.п. «Наш край» Кабалевского;	Хоровод «Во поле береза стояла» (р.н.п.); Игра «Ворон» обр.Тиличевой	«Гори, гори ясно» (р.н.м.)	Внести в уголок: ритмические палочки	Предложить рассказать детям о традициях в его семье
Дом и его части (3 недели)	Инд./раб. по развитию звуковысотного слуха	«Сказочка» С.Майкапара;	Песенка-игра «Это что за теремок?»; «К нам гости пришли» Александрова	«Ай да березка» Потапенко «Кот и мыши» Ломовой	«Часики» Вольфензона	Внести в уголок: маски животных	Предложить повторять дома названия частей дома, животных в уменьшительно-ласкательной форме
Зима (3 недели)	Инд./раб. по развитию певческих навыков	«Зима» Ц.Кюи; «Щелкунчик» П.Чайковского	«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца; «Новогодний хоровод» Т.Потапенко	«К нам приходит Новый Год» В.Герчик; Новогодние танцы, хороводы	«Снег» М.Ройтерштейна	Внести в уголок: атрибуты к пляскам	Выставка елочных украшений-самоделок «Новогодняя феерия» Совместный новогодний утренник
Мониторинг	---	---	---	---	---	---	---

В мире животных (4 недели)	Инд./раб. по развитию певческих навыков	«Зайчик» М.Старокадомского; «Зайчик дразнит медвежонка» Д.Кабалевского	«Барашеньки», обр.Френкель; «Тяв-тяв» Герчик	«Хоровод в лесу» Иорданского П/и «Бычок»,	«Сорока-сорока» обр. Потапенко	Внести в уголок: металлофон	Предложить изготовить книжки-малышки с песенками и потешками про животных
День защитников Отечества (2 недели)	Инд./раб. по развитию певческих навыков	«Солдатский марш» Р.Шумана «Материнские ласки» А.Гречанинова	«Смелый пилот» Е.Тиличевой; «Качели» Тиличевой; «Наша Родина сильна» Филиппенко; «Ты на свете лучше всех, мама» Рагульской	«Чеботуха» (танец мальчиков); «Кадриль с ложками» обр.Туманяна; П/и «Горшки»	«Мы идем» Е. Тиличевой	Внести в уголок: музыкальные инструменты	Совместные мероприятия, посвященные 23 февраля и 8 марта
Международный Женский день (2 недели)							
Профессии (2 недели)							
Весна (3 недели)	Инд./раб. по развитию певческих навыков	«Весна» П.Чайковского; «Подснежник» А.Гречанинова	«Небо синее» Тиличевой; «Кончается зима» Потапенко	«Круговая пляска», обр.Разернова «Ловишка» Гайдна	«Кап-кап-кап» (р.н.м.), обр. Т. Потапенко	Внести в уголок: колокольчики	Предложить подборку классической музыки на весеннюю тематику для прослушивания дома
Транспорт (3 недели)	Инд./раб. по развитию музыкально-двигательных навыков	«Юмореска» П. Чайковского; «Юмореска» А. Дворжака; «Шутка» И.Баха	«Паровоз» Компанейца	«Задорный танец» Золотарева; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой	«Самолет» Тиличевой	Внести в уголок: атрибуты к танцам	Предложить загадывать детям загадки на соответствующую тему
День Победы (1 неделя)	Инд./раб. по развитию музыкально-двигательных навыков		«Этот День Победы» Потапенко; «Плясовая песенка» Раухвергера	Танцы «Яблочко», «Аист на крыше»; Хоровод «Дружат дети всей земли»	Д/и «Повтори за мной»	Внести в уголок: атрибуты к танцам	Предложить прослушивать дома песни военных лет
Лето (2 недели)							
Мониторинг	---	---	---	---	---	---	---

Взаимодействие с семьями воспитанников:

Цель взаимодействия детского сада с семьей – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.



Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Система оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг детского развития проводится 3 раза в год (в сентябре, январе, мае). Основная задача мониторинга – определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Мониторинг проводится на основе наблюдения, бесед, анкетирования.

Целевые ориентиры образования:

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности

дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте: (1,0-3 года)

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры для детей 3-4 лет (вторая младшая группа):

Может спокойно, не мешая другому ребенку играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, участвовать в несложной совместной практической деятельности. Активно участвует в играх, двигательных упражнениях, творчестве. Принимает цель в играх, в предметной и художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребенок доводит начатую работу до определенного результата. Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых. Эмоционально откликается на музыку различного характера. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности. Владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, танце. Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм. Проявляет стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник), к простейшему экспериментированию. В совместной с педагогом познавательной деятельности переживает чувство удивления, радости познания мира. Освоил некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), может увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Ребенок испытывает удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми. Внимательно вслушивается в речь и указания взрослого, принимает образец. Следуя вопросам взрослого, рассматривает предметы, игрушки, иллюстрации, слушает комментарии и пояснения взрослого.

Целевые ориентиры для детей 4-5 лет (средняя группа):

Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, активно участвует в них.

Овладевает умениями экспериментирования и при содействии взрослого активно использует их для решения интеллектуальных и бытовых задач. Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности. Откликается на эмоции близких людей и друзей. Эмоционально реагирует на музыкально-художественные произведения. Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера. Начинает проявлять уважение к старшим, называет по имени и отчеству. Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу. Речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи и поет песни. Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. Отличается высокой активностью и любознательностью. В процессе совместной исследовательской деятельности активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия. Владеет разными способами деятельности, проявляет самостоятельность, стремится к самовыражению. С помощью взрослого может наметить действия, направленные на достижение конкретной цели. Умеет работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его задания, отвечать, когда спрашивают.

Целевые ориентиры для детей 5-6 лет (старшая группа)

Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели. Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке. Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении - делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей. Проявляет интерес к игровому экспериментированию; в играх с готовым содержанием и правилами действуют в точном соответствии с игровой задачей и правилами. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения. Проявляет уважение к взрослым. Внимателен к поручениям взрослых, проявляет самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступает в сотрудничество. Проявляет интеллектуальную активность, проявляется познавательный интерес. Может принять и самостоятельно поставить познавательную задачу и решить её доступным для него способом. Проявляет интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность, с удовольствием экспериментирует. Стремится к мирному разрешению конфликтов. Может испытывать потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям, самостоятельно планирует и называет два-три последовательных действия. Способен удерживать в памяти правило, высказанное взрослым и действовать по нему без напоминания, способен аргументировать свои суждения, стремится к результативному выполнению работы в соответствии с темой, к позитивной оценке результата взрослым.

Условия реализации программы:

Учебно-методическое обеспечение	Материально-техническое оснащение
---------------------------------	-----------------------------------

▪ Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой ▪ Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной ▪ Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни) «Малыш» В.А.Петровой ▪ Программа музыкального здоровьесберегающего развития «Музыка здоровья» М.В.Анисимовой ▪ дидактический материал по возрастам ▪ иллюстрации и репродукции ▪ портреты композиторов ▪ карточки с заданиями	▪ музыкальные инструменты ▪ CD и аудиоматериал ▪ видеопроектор ▪ аудиопроигрыватель ▪ экран ▪ игровые и танцевальные атрибуты ▪ костюмы, маски ▪ синтезатор ▪ уголок музыкального развития в группе ▪ декорации для инсценировок, театральных постановок ▪ куклы для театра
--	---

Список литературы:

1. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы: основная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 368 с.
2. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006. – 223 с.
3. Петрова В.А. Малыш: Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни). – М.: Центр «Гармония», 1998. – 143 с.
4. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 128 с.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке. – М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 208 с.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. - М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 240 с.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. - М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 128 с.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. - М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 176 с.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. - М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 208 с.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
13. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3 – 5 лет. М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 104 с.

14. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 176 с.
15. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 320 с.
16. Журнал «Музыкальная палитра». Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе.
17. Журнал «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.maam.ru/> Международный образовательный портал
2. <http://pedportal.net/> Библиотека материалов для работников школы.
3. <http://www.pedkabinet.ru/> Виртуальный методический кабинет
4. <http://pedsovet.su/> Сообщество взаимопомощи учителей
5. <http://ped-kopilka.ru/> Учебно-методический кабинет
6. <http://www.moi-detsad.ru/> Все для детского сада
7. <https://1сентября.пф/> Издательский дом «1 сентября»
8. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования