

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Василия Степановича Чекмасова
с.Большое Микушкино муниципального района Иса克林ский Самарской области

Рассмотрена методическим
объединением участием
участием

Протокол № 1 от
« 19 » 08 2019 г.

Председатель МО

Иванов

Проверена заместителем
директора по УВР
« 30 » 08 2019 г.

Заместитель директора по
УВР И.В. Игнатова

Утверждена приказом

и.о. директора школы № 24-д
от « 30 » 08 2019 г.

И.о. директора школы

Хураскина С.Т.



Рабочая программа по литературе

для 6 класса

на 2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с

1. Приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17. 12. 2010 г. (в ред. от 31. 12. 2015).
2. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в ред. от 28. 10. 15).
3. Авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И.С. Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2014 г.
4. Учебником для общеобразовательных организаций «Литература. 6 класс». В 2 частях. /В.Я. Коровина. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
5. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ им. В. С. Чекмасова с. Большое Микушкино, утвержденной приказом №101/16-ОД от 31.08.2015 г. директором школы.

Программа предполагает проведение 3 часов в неделю (102 часа), включая контрольные, практические работы, тесты, творческие работы.

Программа ориентирована на работу по УМК:

Программа	Учебники	Методические пособия
Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И.С. Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2014 г.	Учебник для общеобразовательных организаций «Литература. 6 класс». В 2 частях. /В.Я. Коровина. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015.	1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 6 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2010. 2. Г.И.Беленький.» Читаем. Думаем. Спорим». Дидактические материалы для 6 класса. М: «Просвещение», 2006г.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает

это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистической мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение; и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую Информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- * обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- * обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- * обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- * установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне

развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- * обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- * взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с асоциальными партнерами;
- * выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- * организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада; включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Требования к результатам освоения обучающимися программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, де-

мократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- * умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- * умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для

решения учебных и познавательных задач;

- * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью;
- * формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- * понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- * определение в произведении элементов сюжета, композиций, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- * приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- * формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- * умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- * понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- * написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- * понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;
«2» - менее 59%.

Описание места учебного предмета в учебном плане Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч
Устное народное творчество 4ч.
Из древнерусской литературы — 2ч.
Из русской литературы XVIII века — 4 ч»
Из русской литературы XIX века — 51 ч (в т. ч. 4 К. Р., 17 Р.Р.).
Из русской литературы XX века — 28 ч (в т. ч. 1 К.Р., 6 Р.Р).
Из зарубежной литературы — 11ч.
Повторение, обобщение —1ч

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: осмысливать понятие «художественная литература».

Получит возможность научиться: определять характерные черты русской литературы, знать о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа. Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия колядки, «обрядовая песня», пословицы и поговорки, особенности этих жанров, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре.

Получит возможность научиться: определять жанровые особенности произведений устного народного творчества, роль в них художественных средств; объяснять роль народных песен, частушек, загадок, пословиц в художественной литературе.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Р. Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «летопись», «сказание».

Получит возможность научиться: раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев (1 ч).** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Иван Андреевич Крылов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей», Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осел и соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «басня» «аллегория», «мораль». «иносказание»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии басенного жанра.

Получит возможность научиться: давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маша. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонаций.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание

реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

К. Р. Контрольная работа по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа по стихотворениям русских поэтов XIX в.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «пейзаж», «портретная характеристика персонажей», «пейзажная лирика», «антитеза»; определять факты жизни и творчества автора; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

Получит возможность научиться: находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)

Александр Иванович Куприн (3 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонов.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести, Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, Ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий)).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (3 ч)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы **«Чудик»** и **«Критики»**. Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

Получит возможность научиться: определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения; определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф, Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание шита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (остроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: осмысливать факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных

произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения.

Получит возможность научиться: анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности

Подведение итогов за год (1ч)

Итоговый тест.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Полухина В.Г., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2015.

2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

3. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс. М.: Просвещение, 2009.

4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 6 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2010.

Для учащихся:

- Полухина В.Г., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2015.
- Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс. М.: Просвещение, 2009.
- Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

http://www.ege.edu.ru http://www.fipi.ru http://www.festival.1september.ru http://www.openclass.ru	http://www.metodisty.ru http://www.proshkolu.ru http://school-collection.edu.ru http://nsportal.ru
--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Форма урока	Количество часов
1	Введение (1ч)	Художественное произведение. Содержание и форма	Урок «открытия» нового знания	1
2	Устное народное творчество (4ч)	Обрядовый фольклор	Урок общеметодической направленности	1
3		Пословицы и поговорки	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
4		Загадки	Урок общеметодической направленности	1
5		Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»	Урок развивающего контроля	1
6	Древнерусская литература (2ч)	«Повести временных лет»	Урок «открытия» нового знания	1
7		«Сказание о белгородском киселе»	Урок общеметодической направленности	1
8	Русская литература 18 века (4ч)	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	Урок общеметодической направленности	1
9		И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик»	Урок общеметодической направленности	1
10		И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей».	Р. Р. Урок рефлексии	1
11		Контрольная работа по теме «Басня»	Урок развивающего контроля	1
	Русская литература 19 века (51ч)			
12	А. С. Пушкин	А. С. Пушкин. «Узник»	Урок «открытия» нового знания	1
13		А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	Урок общеметодической направленности	1
14		А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину»	Урок общеметодической направленности	1
15		А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	Урок «открытия» нового знания	1
16		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	
17		Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Урок развивающего контроля	1
18		Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Урок коррекции знаний	1
19		А.С. Пушкин. «Дубров-	Урок общеметодической	

		ский». Изображение русского барства	направленности	
20		Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	1
21		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
22		Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
23		Осуждение произвола и деспотизма в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
24		Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	1
25		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	Р. Р. Урок рефлексии	1
26		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	1
27 - 28		Контрольное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Р. Р. Урок развивающего контроля	2
29		Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	Урок коррекции знаний	1
30	М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	Урок «открытия» нового знания	1
31		М.Ю. Лермонтов. «Листок», «На севере диком...»	Урок общеметодической направленности	1
32		М.Ю. Лермонтов. «Утес», «Три пальмы»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
33		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Урок развивающего контроля	1
34	И.С. Тургенев	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	Урок общеметодической направленности	1
35		И.С. Тургенев. «Бежин луг»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
36		И.С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков	Урок «открытия» нового знания	1

37		Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	Урок-анализ художественного произведения	1
38		Проект. Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Урок рефлексии	1
39	Ф. И. Тютчев	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта	Урок общеметодической направленности	1
40		Ф.И.Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...»	Р. Р. Урок «открытия» нового знания	1
41		Ф.И, Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	Урок общеметодической направленности	1
42	А.А. Фет	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»	Р. Р. Урок «открытия» нового знания	1
43		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Урок рефлексии	1
44	Н.А. Некрасов	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда	Урок общеметодической направленности	1
45		Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Народ - создатель духовных и материальных ценностей	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
46		НА. Некрасов. «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	Урок общеметодической направленности	1
47		Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога»	Урок общеметодической направленности	
48		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
49		Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в.	Урок развивающего контроля	1
50	Н. С. Лесков	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя	Р. Р. Урок «открытия» нового знания	
51		Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	Р. Р. Урок «открытия» нового знания	1
52		Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	Р. Р. Урок-исследование	1
53		Комический эффект, создаваемый народной эти-	Урок общеметодической направленности	1

		мологией, игрой слов в сказе «Левша»		
54		Сказовая форма повествования. Проект	Р. Р. Урок общеметодической направленности	1
55		Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	Урок развивающего контроля	1
56	А.П.Чехов	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе	Урок общеметодической направленности	1
57		А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев. Юмористическая ситуация	Р. р. Урок рефлексии	1
58		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	Р. р. Урок рефлексии	1
59	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри—какая мгла...»	Урок общеметодической направленности	1
60		Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...».	Р. р. Урок «открытия» нового знания	1
61		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Урок общеметодической направленности	1
62		Конкурс на лучшего чтеца стихотворений поэтов 19 века	Урок развивающего контроля	1
	Русская литература 20 века (21ч.)			
63	А.И. Куприн	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Урок общеметодической направленности	1
64		Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Урок-анализ художественного произведения	1
65		Сочинение «Письмо героям рассказа»	Р. Р. Урок развивающего контроля	1
66	А.П. Платонов	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя	Урок «открытия» нового знания	1
67		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	Урок общеметодической направленности	1
68		«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	Р. р. Урок общеметодической направленности	1
69	А.С. Грин	А.С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые	Урок общеметодической направленности	1

		паруса»		
70		Душевная чистота главных героев повести А. А. Грина «Алые паруса»	Урок рефлексии	1
71		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Урок общеметодической направленности	1
72	Произведения о Великой Отечественной войне	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	Р. р. Урок рефлексии	1
73		Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	Урок рефлексии	1
74	В.П. Астафьев	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Урок «открытия» нового знания	1
75		Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Урок-анализ художественного произведения	1
76		Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Р. р. Урок развивающего контроля	1
77	В.Г. Распутин	В.Г. Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»	Урок общеметодической направленности	1
78		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	Урок общеметодической направленности	1
79		Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности	1
80	Родная поэзия в русской литературе XX в.	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Урок «открытия» нового знания	1
81		С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Урок «открытия» нового знания	1
82		Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова	Урок «открытия» нового знания	1
83		Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX в.	Урок развивающего контроля	1
84	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	Р.Р. Урок рефлексии	1
85		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	Р.Р. Урок рефлексии	1
86	Фазиль Ис-	Ф.А. Искандер. «Тринадцат-	Урок «открытия» нового	1

	кандер	тый подвиг Геракла»	знания	
87		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе ФА. Искандера	Урок общеметодической направленности	1
88		Герой-повествователь в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок общеметодической направленности	1
89	Из литературы народов мира	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	Урок «открытия» нового знания	1
90		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	Урок «открытия» нового знания	1
	Из зарубежной литературы (11ч)			
91	Мифы Древней Греции	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	Урок «открытия» нового знания	1
92		«Яблоки Гесперид»	Урок общеметодической направленности	1
93	Геродот	Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок «открытия» нового знания	1
94		Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок общеметодической направленности	1
95	Гомер	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	Урок «открытия» нового знания	1
96		Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»	Урок общеметодической направленности	1
97	Мигель де Сервантес Сааведра	Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	Урок «открытия» нового знания	1
98		Мастерство Сервантесароманиста. «Дон Кихот»	Урок общеметодической направленности	1
99	Фридрих Шиллер	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	Урок общеметодической направленности	1
100	Проспер Мери́ме	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	Урок общеметодической направленности	1
101	Антуан де Сент-Экзюпери	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Урок общеметодической направленности	1
102	Подведение итогов года			1